

СТАТЬИ 2025

ИЗБРАННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ
СОТРУДНИКОВ МАРХИ

МАРХИ
2025

ИССЛЕДОВАНИЯ
И ПУБЛИКАЦИИ

АРХИТЕКТУРА

роль таких «промежуточных состояний» бесконечного процесса генерации форм играют эскизы вариантов искомого решения. В каждом из них звучит свой мотив, мгновенно отсылающий к истокам вдохновения, хранящихся в ментальном пространстве, где соприкасаются все времена и стили.

В проекте посёлка Ключичи в Нижнем Тагиле ограниченно сохранилось темя Древнего Египта, фонтан с ардекусы эпохи Возрождения, и характерные приёмы архитектуры конструируема. Авторская реконструкция дискусует также интерпретацию настенных росписей Юмеев в интерьерах жилого дома. На них нередко изображаются лёгкие колонны с преломлённым эллипсоидом, аналогичным ордеру И. Леонидова.

Геометрия идеальных форм, композиционные приемы эпохи Возрождения, элементы русского ампира и авангарда прочитываются в эскизах классической комбинации газет: «Искусство», Мир, Понятия, образы и ассоциации приходят из глубин подсознания, хранящего опыт всего человечества. Обращения Леонидов к древним представлениям об устройстве мира, об идеальных форме и числе пронизывают гуманитарными настроениями и поисками гармонии, где в одном ряду стоят современный человек, его рукотворный мир и Вселенная. При этом прозрения автора в искусство формообразования во многом превосходящий приемы современного компьютерного моделирования. Основы основ языка архитектуры, заложенные Леонидовыми в начале XX века, демонстрируют современное видение и понимание архитектурных форм и их генезиса.

Проект посёлка Ключики в Нижнем Тагиле

Проект посёлка Ключики включает генеральный план посёлка (рис. 1 г), варианты планов отдельных участков и главный фасад жилого дома. С использованием приёмов компьютерного моделирования и визуализации динамического формообразования были проведены сравнение двух эскизов планов участков (рис. 1 а, б), анализ построения жилого дома и малых архитектурных форм (рис. 2, 3), а также реконструкция интерьера дома (рис. 4).

Характерной особенностью планировки комплекса является его осевая композиция, в которой все элементы подчинены главной центральной оси. К ней относятся все элементы благоустройства и малые архитектурные формы. Они сопровождают лёгкий подъём к жилищу дому, расположенному в конце пути, в глубине участка. Осевая глубинная композиция отсылает к началу от своих возможных прототипов — храмовому комплексу в Карнаке (рис. 1 а). «Расположение основных частей храма по продольной оси является одним из важнейших признаков композиции храмов Нового царства» [1, с. 56]. Такая ассоциация ещё более усиливается при взгляде на отдельно стоящий трёхколонный египетский портал, который увенчан капители в форме раскрывающегося цветка папируса. В одном из вариантов генерального плана (рис. 1 б), расположен на центральной оси (рис. 1 б).

Исторические отсылки и реминисценции подтверждают проявление основного принципа проектной философии Леонидова: «всё-во-всём». Принцип проявляется через

бесконечное многообразие форм, полученных в ходе динамического формообразования. При этом формы постоянно преобразуются, переходят друг в друга. Различаются более простые геометрические формы большой смысловой ёмкости, стоящие во главе древних традиций целых народов, и

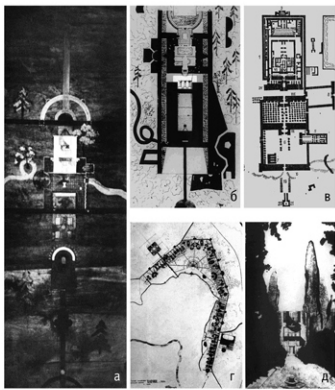


Рис. 1. Проект посёлка в Нижнем Тагиле. Изображение авторов исследования (кадр из анимации): а, б) варианты генеральных планов участков; в) план комплекса в Карнаке; г) генеральный план посёлка Ключики; д) фасад жилого дома в Ключиках. Рисунок Леонидова



Рис. 2. Компьютерная модель жилого дома в Ключиках. Изображение авторов исследования (кадр из анимации)

АРХИТЕКТУРА

VR- могут появляться и нейро-: нейровизуализатор, нейродизайнер и т.д. Вместе с тем это, скорее временные приставки, подчеркивающие использование нового инструментария и создание новых объектов AR- и VR-. Само же существо профессии остается прежним.

Новые строительные и отделочные материалы.

3D-печать, модульное строительство

Материалы, входящие в архитектуру важную роль. По материалу именовали стили и творческие направления: «деревянное зодчество», «кирпичный стиль», «архитектура стекла и бетона», «архитектура стекла и металла...». Что даст архитектура XXI век – как композитно: новые технологии создания зданий путём их печати, полного изготовления на заводе? Меняются традиционное дерево и камень, стекло и металл, бетон и кирпич, их свойства расширяются и улучшаются. Развиваются технологии модульного строительства. Сотрудничество архитекторов и учёных-материаловедов, проектировщиков и технологов, экологов и дизайнеров исключительно важно и актуально!

Усиление роли науки в архитектурном образовании

Как на каждый вопрос современности найти в архитектурном образовании достойный ответ? Можно дифференцировать направления подготовки и насытить действующие образовательные программы новыми дисциплинами – это происходит и было всегда. Но такой напор вызовов в условиях поставленный самим человечеством задачи устойчивого развития заставляет кардинально пересмотреть подходы к деятельности архитектора, градостроителя, строителя, соответственно к образованию в названной области.

Готовых ответов нет, ведётся поиск решения стоящих задач, ключи же к решению даёт наука! Сегодня она занимает



Рис. 17. От завершённости к открытым системам. Изображение создано с применением технологий искусственного интеллекта. Н.В. Касьянов. 2025 год

промежуточное место между практикой и образованием, но только став их полноценной составляющей, она даст возможность ответить на вызовы XXI века.

На протяжении тридцатилетия – с 1990-х по 2020-е годы, возростал интерес проектировщиков к научным исследованиям, которые нередко определяли концептуальную основу проектных предложений наиболее профессионально успешных мастерских, особенно при участии в конкурсах.

Архитектурное творчество выходит за прежние рамки

профессиональной проблематики. Возрастает доля интеллектуальной составляющей в разработке предпроектной и проектной стадий. Акценты смещаются в область научных исследований. Уже нередко процесс проектирования обретает черты научного поиска, сценарного и форсайт-моделирования. «Архитектура больше не отождествляется со зданием... но выбирает иной путь, выходит в пространство других дисциплин, стремится охватить сложность современного города, вовлекает большие группы людей и обращается к нематериальным аспектам в той же мере, что и к материальным» [17, с. 160].

Современная архитектура является инструментом для социальной трансформации и культурного строительства, решения задач в области материального устройства среды жизнедеятельности людей. А именно среда жизнедеятельности формирует образ жизни человека.

«Архитектор организует не только пространство, но и человеческую психику, он подлинный организатор жизни» [5, с. 34].

Поиск оптимального, превращение последствий эксплуатации объектов, адаптация поселений ко всему спектру потребностей человека и глобальным изменениям, сохранение культурного наследия невозможно без большой аналитики, больших данных, исследований поведения жителей и городов. Превращение знаний из потребителя энергии в ее производителя основывается на инновациях, как и разработка новых механизмов гармонии искусственной среды с живой природой. Осведомленность превращения профессий архитектора, градостроителя, дизайнера в наукоёмкие предопределяет изменения в образовании, появление в нём новых, интегрирующих разные области знаний дисциплин и программ, обогащённых наполнением их междисциплинарными научными методами.

От завершенности к открытым системам, от здания к среде в целом

Этот переход также требует развития научной составляющей в триаде «практика—наука—образование». Перформативное развитие процессов жизнедеятельности человека расширяет границы архитектурного творчества, диктует необходимость включения в него результатов исследований и инноваций, полученных в философии и социологии, психологии и антропологии, биологии и медицине, математике и физике и т.д. (рис. 17).

Реконструкция процесса динамического формообразования И.И. Леонидова средствами компьютерного моделирования. Часть 2

Рочегова Н.А., Барчугова Е.В.

2025
No 1
C.24-35

Архитектурное образование XXI: традиции и новаторство

Есаулов Г.В.

2025
No 2
C. 23-38

АРХИТЕКТУРА

Центральная двухъярусная башня соединяется с двумя боковыми посредством наклонных крытых галерей, и здесь также явно просматривается отсылка к образу Небесного дворца. В структуре этой башни много общего с монастырём Луисинсы, в её центре также установлена высокая статуя будды Майтреи, которая пронизывает все яруса башни до самого верха. Во внутренней структуре башня имеет два скрытых яруса, помещённых между видимыми нижним и верхним. Позтому и по конструкции она скорее схожа с более ранними образцами деревянных башен.

Ещё одним ярким примером использования композиции из трёх башен можно назвать архитектурную группу Фанху Шэнцзин (万壑胜境), возведённую в парке Юаньминъюань императором Цяньлуном в 1738 году [33, с. 403–407].

Название группы построек отсылает к мифическому острову бессмертных Фанху, то есть вся группа сама по себе строилась как символ священной земли небожителей, для чего образ Небесного дворца оказался наиболее подходящим. В общей сложности в структуре архитектурной группы было построено девять башен, которые по-разному соединялись друг с другом по три, формируя три ряда построек. К передней группе дополнительно присоединялись три павильона на воде, что было прямой аллюзией к П-образной в плане композиции Небесных дворцов, изображавшихся на росписях династии Тан в Могао [26].

К сожалению, эта группа построек была разрушена войсками объединённой англо-французской армии в 1860 году, и до наших дней от неё сохранились только каменные стилобаты. Однако она была изображена на 29-ой картине из императорского собрания «Сорок видов Юаньминъюаня», которое было создано в 1744 году по повелению императора Цяньлуна сразу после завершения строительства парка. И на этой картине с высоты птичьего полёта довольно детально показана структура данного комплекса (рис. 8).

Кроме того, китайскими учёными была выполнена и графическая реконструкция фасадов построек острова Фанху Шэнцзин, что даёт довольно ясное представление о характере соединения башен между собой и об общей композиции фасадов. Здесь уже видны характерные для цинской архитектуры частый ритм конструктивных элементов на фасадах и небольшие выносы карнизов. Башни между ярусами имеют балкон с обходной галереей без поясного карниза, что было характерно только для башен позднего времени. А крыша башен, напротив, имеет двойной карниз, что также отличалось от канонической структуры башенных построек, зафиксированной в трактатах по строительству. Судя по всему, во внутренней структуре данных башен уже отсутствовали скрытые яруса, что также было типично для поздней архитектуры. То есть, как уже говорилось в начале статьи, для последней династии Цин были характер-

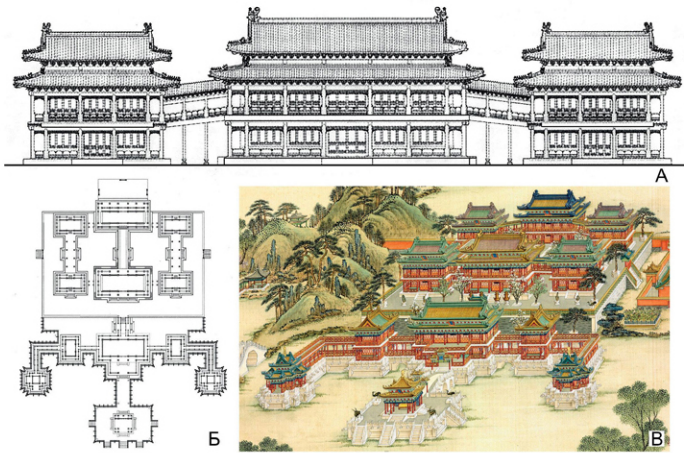


Рис. 8. Группа построек Фанху Шэнцзин в парке Юаньминъюань в Пекине, 1738 год (источник: [34, с. 107–108]): А – фасад задней группы башен; Б – план; В – фрагмент картины из собрания «Сорок видов Юаньминъюаня»

Композиция из трех башен в архитектуре буддийских монастырей Китая как отсылка к образу Небесного дворца

Шевченко М.Ю.

2025
№ 2
С. 75 - 85

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

функционирование моделей землепользования. Проблема усугубления сложности пространственно-временных дилемм связана с противоречиями: требованиями: гибкости и жесткости; надёжности и подвижности; изолированности и открытости. В них кроются серьёзные проблемы для градостроительства.

Определились [1; 13] исследовательские задачи построения теоретической модели регенерации городской среды в части поиска путей достижения устойчивого развития и оценки всех потенциальных возможностей для конкретных городов и регионов. Однако связанный с этим вопрос оценки пространственно-временных отношений и взаимодействий в регенерации городского пространства пока не нашёл серьёзной проработки. Проработав его, как иногда казалось, можно понять потенциальные возможности (степень свободы) для различных заинтересованных сторон и оценить при этом ограничения и вероятные риски.

Вопросы взаимодействия участников процесса и влияния властных институтов и их политических амбиций на градостроительное развитие не снимаются с повестки дня. Важно понять и оценить, насколько пропагандируемые идеалы прозрачности и открытости увязываются с насущными вопросами совершенствования нормативного правового обеспечения. В поле зрения исследователей все больше стали попадать вопросы [10; 12], связанные с оценкой предлагаемых политических программ. В частности, предлагается решить некоторую проблему с помощью более эффективных парадигм планирования, направленных на поворот «эксплозивных» трендов пространственной урбанизации в сторону «имплозивного» роста.

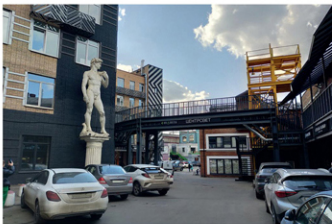
Новые парадигмы также должны обеспечивать возможность непрерывного совершенствования и, посредством обязательного мониторинга и пересмотра плана, более адаптивного и гибкого аппарата разработки градостроительных программ. В итоге это должно быть выстроено в дорожную карту пространственной стратегии. Это направлено на «обеспечение операционной управляемости» формами

пространственного порядка. Предпринимаются попытки [8; 16] увязать успешные перспективы для такого развития с определением ключевых междисциплинарных критериев для измерения, обсуждения и оценки пространственного качества. Появились в последнее время работы, которые исходят из нового видения задач экономического развития, выделяют градостроительное значение пространства и его качества для оценки разнообразия форм его использования и его доступности и досягаемости для различных пользователей [11].

Время в регенерации пространства

Природа меняющихся взаимоотношений между управляющей системой и объектом управления не нашла пока достаточной проработки в градостроительном анализе. Задачи повышения дееспособности системы планирования путём увязки алгоритмов принятия решений с характером и уровнем сложности решаемых задач давно стоят на повестке дня. Инициированная три десятилетия назад «Глобальная кампания по совершенствованию управления городами» [13] в силу своей всеобщей универсальности не оказала большого влияния на решение проблем на местах. Поднимаемые вопросы о том, каковы должны быть наши действия для достижения прогресса, побуждают заниматься совершенствованием межсекторальной и межуровневой координации самого процесса градостроительного развития. Способны ли действующие ныне механизмы управления процессом планирования обеспечить ту самую координацию между различными заинтересованными сторонами и создать преграды на путях растущего неравенства, средовой деградации и проявлений культурных антагонизмов?

Злободневный вопрос о том, когда и как процесс регенерации пространств может быть активирован, с особой остротой всплывает на политической повестке дня. Наблюдается большое разнообразие относительно оценки работы самой системы планирования. С одной стороны, высказывается немало аргументов, свидетельствующих



Нам не хочется видеть иной альтернативы, кроме как быть в хорошо спланированном, устойчивом, пригодном для жизни и успешном для деятельности городе



Пространственно-временной континуум градостроительного анализа

Моисеев Ю.М.

2025
№ 4
С. 81 - 90



Parte tota архитектуры в процессе эволюции на рубеже XX и XXI веков

Черкасов Г.Н.

2025
№ 3
С.108-115



Махалля как альтернатива многоквартирному городскому жилищу

Крашенинников А.В., Обиджанов А.А.

2025
№ 3
С.54-57

■ актуально

Сохранение исторического градостроительного наследия России



Дмитрий Олегович ШВИДКОВСКИЙ,
историк архитектуры, доктор искусствоведения, профессор,
президент Российской академии архитектуры и строительных наук,
вице-президент Российской академии художеств

Сегодня особенно важным, жизненно важным для нашей страны стал профессиональный научный подход к городам России, призванный утвердить традиционные, сложившиеся веками духовные ценности как основу дальнейшего развития страны, ее пространства и облика в неблагоприятных внешних условиях.

Трудная русская история XX столетия оставила неизгладимый след в характере жизненной среды России. Тем не менее пока еще достаточно памятников архитектуры и градостроительства, чтобы можно было спасти и сохранить национальное своеобразие облика нашей страны в целом, имеющее непреходящее и принципиально важное значение для представлений о человеческой культуре и передающее красоту региональных школ, существующих по всей России, замечательных у каждого из народов и областей, составляющих нашу родину. Процесс восстановления полного непрерываемого суверенитета России, инициированный президентом Российской Федерации В.В. Путиным, может быть поддержан восстановлением и включением в современную жизнь всего исторического достояния страны, в нашем случае - наследия градостроительства во всем его разнообразии.

Новые технологии, кардинальные перемены образа жизни, изменение инфраструктуры, установление радикально иного, чем в течение тысячелетий, соотношения городов и сельской местности привели к тому, что в ходе незначительного по историческим меркам временного интервала исчезновение наследия приобрело тотальный характер в масштабах всего пространства Земли. Это создало принципиально новую ситуацию как в отношениях новой сре-

ды и культурного наследия, так и в этическом представлении о связях старого и нового и в архитектуре, и в градостроительстве, и в строительном деле. Если в середине XX века, в эпоху так называемого интернационального стиля, зодчим и инженерам казалось, что города будущего будут прекраснее созданий прошлого, то сегодня стало понятным, что необходимо, чтобы и в грядущие века, и сегодня мы и наши потомки могли полно слышать голос прошлого, что историческое наследие - одно из главных двигателей создания благоприятной и в материальном, и в духовном смысле жизненной среды.

Сегодня архитектура - это не только здания и города, а среда обитания человека во всем ее многообразии. Материальная цивилизация, созданная людьми, - ее важная, но отнюдь не единственная часть. Если рассматривать градостроительство как деятельность, меняющую облик нашей страны, то неизбежно приходишь к выводу, что она имеет глобальные ландшафтные, биосферные и ноосферные характеристики. Ее совершенная форма, таким образом, должна обладать своеобразием, по крайней мере с трех вышеупомянутых позиций. Иными словами, мы обязаны: не разрушать сложившийся пейзаж, компенсировать свое участие в биологическом сообществе и соответствовать системе исторических смыслов, накопленных в антропогенном пространстве.

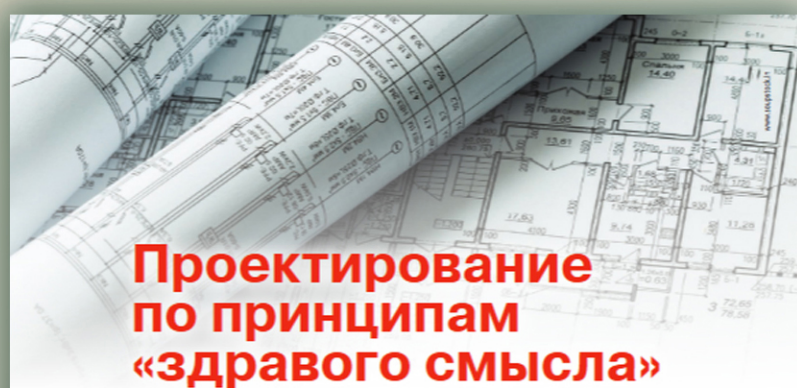
Город всегда в точности отражает жизнь человечества. И сегодня в представлении о нем доминирует ощущение потерянности свойств искусства, вытесненного отнюдь не новыми технологиями проектирования и строительства, не

Сохранение исторического градостроительного наследия России

Швидковский Д.О.

2025
№ 2(21)
С.16-20

АВЕНТИЛЯЦИЯ ОТОПЛЕНИЕ КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ



Проектирование по принципам «здорового смысла»



Ю. А. Табунщиков, д-р техн. наук,
профессор Московского архитектурного института

Проектирование по принципам «здорового смысла» - это, по существу, проектирование методом «проб и ошибок». В этом случае проектировщик в зависимости от своих знаний, способностей или таланта выбирает то или иное решение инженерного оборудования зданий, уточняет или изменяет его - конечно, с опорой на нормативные документы. Необходимо отметить, что проектирование по принципам «здорового смысла», конечно, не направлено на выработку оптимальных решений, но надежно предохраняет от применения наихудших.

Проектирование по принципам «здорового смысла»

Табунщиков Ю.А.

2025
№ 3
С.4-9

сегодня зарубежными зодчими при работе со зданиями мечетей. Анализ различных вариантов устройства систем естественного освещения позволяет оценить роль и влияние того или иного приёма на эмоции человека, и, что на наш взгляд, самое важное, — связать современный приём с глубиной культурной религиозной традиции.

Результаты исследования могут служить в качестве теоретической базы, краткого историко-культурного эссе, погружающего проектировщиков в проблематику работы со зданиями современных мечетей. Активное строительство новейших мечетей позволяет говорить о перспективности продолжения научных исследований по данной теме. Избранные объекты могут войти в образовательные теоретические курсы по модулю «История и теория архитектуры». При расширении темы исследование может войти в структуру учебного плана по дисциплинам «Современная зарубежная архитектура», «Мировая архитектура».

4. Михраб в структуре витража стены киблы

Световые проблемы в мечетях традиционно притягивались системой витражей или махрабиями. Развитием данного приёма можно считать устройство витражей и светопрозрачных конструкций в плоскости стены киблы. При таком способе освещения михраб, чаще всего, пластически активно артикулируется и намеренно затеняется.

Мечеть университета Мармара была спроектирована архитекторами из бюро *Hassa Architecture*. Бюро было основано в Стамбуле в 1983 г. и имеет в своём портфолио несколько реализованных проектов мечетей, в том числе в Японии и Германии.

Молитвенный зал хорошо пронизан лучами света: по периметру зала, перекрытого куполом с зенитным фонарём, устроены широкие проёмы с витражами. Михраб встроен в такую же стрельчатую форму, что и окна, однако заполнен традиционными узорами, позолоченными аятами из Корана, а сама ниша выложена из тёмного мрамора и имитирует структуру мукарнасов (рис. 1, а). Современная имитация мукарнасов использована и в структуре купола. Вставки из тёмно-зелёного стекла уложены по

спирали, поднимаясь от основания купола к его зенитному фонарю.

Отметим, что при достаточно интенсивной степени освещённости молитвенного зала сам михраб находится в полутени, что говорит о стремлении противопоставить светлое пространство зала и место имама, читающего молитвы. При подобном устройстве затенённого михраба он может считаться как нечто «скрытое» от глаз, а таинство молитвы воспринимается как более интимный процесс, индивидуальный.

Ещё один пример михраба, размещённого в остеклённой плоскости стены киблы, мы наблюдаем в Центральной мечети Кёльна, которая была открыта в 2009 г.

Автор проекта, Пауль Бём, спроектировал здание в форме купола, от центрального фонаря которого «расходятся» остеклённые поверхности (рис. 1, б). Большая часть светопрозрачных стен по замыслу мастера должна транслировать миру идею «открытости» и современности религии ислама. «Представляя собой образец новой культовой архитектуры со стеклянным куполом и стеклянными стенами, двумя 30-метровыми минаретами, мечеть задумывалась как мост между мусульманской и христианской культурами» [9, с. 148].

Михраб в виде высокой стелы встроен в стеклянное полотно. Ниша михраба акцентирована мукарнами, позолоченными аятами, символами

исламской религии. Также как в предыдущем примере, михраб не подсвечивается напрямую, а является частью общего светопространства открытой мечети. Сплошные стены зала также богато украшены орнаментами, каллиграфией. Акцентируем вновь внимание на той детали, что архитектор намеренно делает нишу михраба массивной, глубокой, подбирал тёмный цвет материала. Очевидно, что контраст света и тени играет важное значение, выделяет из общего зала молитвенную зону для имама.

Гораздо лаконичнее выглядит пространство молитвенного зала в Мечети Имама Аль-Тайеба Комплекса трёх авраамических религий, построенного совсем недавно в Дубае по проекту «звёздного» архитектора Дэвида Adjaye. Белоснежное кубическое здание имеет обходную галерею, обрамлённую выгнутыми вверх арками. Стены молитвенного зала украшены панелями тонкой рельефной конструкции, создающими грандиозную махрабию — одну из самых восхитительных особенностей исламской архитектуры», — комментируют в *Adjaye Associates* [10]. Михраб, расположенный в нише одного из девяти восходящих сводов, встроен в общую систему витражей мечети (рис. 1, в). В данном случае архитектор выделил из структуры киблы михраб лишь тем, что сделал нишу глухой, без светопрозрачной конструкции. Вместе с тем, по контрасту с остальной «ажурной»

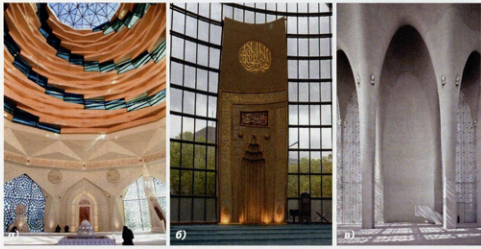


Рис. 1. Михраб в структуре витража киблы: а — мечеть в Турции, арх. бюро *Hassa Architecture*, 2015 г.; б — Центральная мечеть Кёльна, арх. П. Бём, 2009 г.; центральный купол, в — Мечеть Комплекса Трёх Религий в Дубае, арх. Д. Аджайе, 2024 г.
а) https://www.archdaily.com/887479/marmara-university-faculty-of-theology-mosque-hassa-architecture-engineering-co-ltd-source-searchdad_medium-project_tab
б) https://ru.wikipedia.org/wiki/Центральная_мечеть_Кёльна#/media/Файл:KZ7_3081_Denkmal.jpg
в) <https://www.interior.ru/architecture/15079-adjaye-associates-kompleks-diya-treh-reliгий-v-abudabi.html>

Влияние естественного освещения на архитектуру новейших мечетей. Части 1,2

Ермоленко Е.В.

2025
№ 4, 5
С. 74-79, 4-10

проект байкал



Рис. 2. Театр в Таганроге. Архитекторы К. Лондерон, Р. Н. Трунов, 1866 (ostov.kp.ru/shehovskiy-mo-theatre/tstoria-theatre)



Рис. 3. Ирбит. Драматический театр им. А. Н. Островского, 1884 (kxaeved.biblo-irbit.ru/theatre)

собственным для этого помещения. Возможно, к этой теме вернутся власти Ярославской области.

Таганрог (рис. 2) [5]. Группа в 1827 году была создана из крепостных крестьян дворянином Петровским. Здание театра построено в 1866 году на средства горожан, создавших для реализации проекта акционерное общество. Для проектирования и строительства пригласили итальянского архитектора К. Лондерона и российского Р. Н. Трунова. В 1874 году здание было выкуплено городом. В это время в театре работали две труппы — оперная и драматическая. В театре в оперных постановках принимали участие ведущие исполнители России и Италии. В эти годы население города составляло менее 30000 человек, в 2024 году — 180830.

Ирбит (рис. 3) — город в Свердловской области с населением 20000 в XIX веке, 36500 человек в настоящее время. Первые театральные постановки, связанные с Ир-

битской ярмаркой, упоминаются в 1800 году. В 1846 году строится деревянное здание театра. Театр был антрепризным, но, помимо профессиональных постановок, ставились и любительские спектакли силами Общества любителей сценического искусства. В 1884 году купчиха Н. Е. Русакова выстроила двухэтажное каменное здание специально под театр: в 1888 году Городская дума выкупила здание [6]. Театр реконструировали в 1951–1955, 1983–1993, в 2000-е была пристроена малая сцена. Сейчас это Ирбитский драматический театр им. А. Н. Островского (рис. 3).

Старый Оскол (рис. 4). Театр занял здание духовного училища, построенного в 1888 году на пожертвования горожан. Архитектор Эйнци. В 1918 году здание стало Дворцом труда, затем домом культуры, с 1965 года — театр детей и молодежи им. Б. И. Раевского [7].



Рис. 4. Старый Оскол. Театр детей и молодежи им. Б. И. Раевского. Архитектор Эйнци, 1888

Театры малых городов России

Гаврилова М.М.

2025
№ 3 (85)
С. 178-183

СОБРАНИЕ

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

МОЗАИКИ ПОБЕД

Марианна Евстратова,
Сергей Колузаков

Оформление станции «Комсомольская-кольцевая»

С приближением Победы крупнейшие советские зодчие начали разрабатывать эстетику послевоенного стиля, в котором планировалось строить мемориальные и общественные сооружения, возрождать разрушенные города.



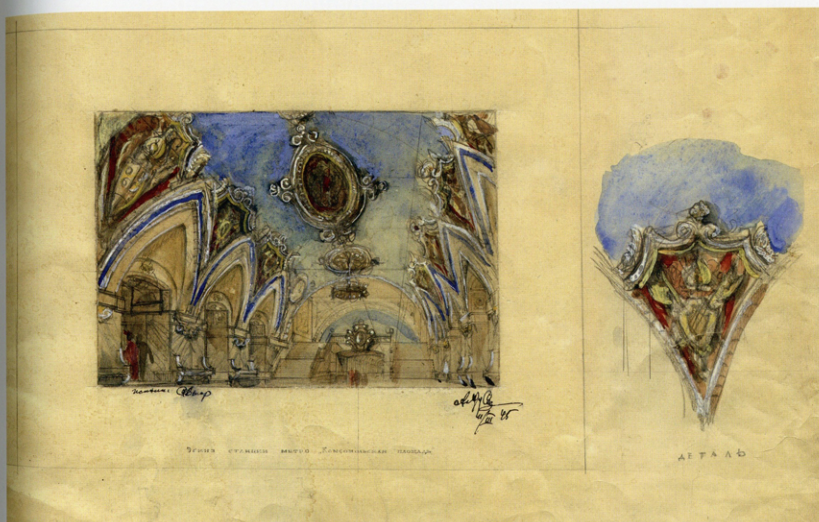
Огромный вклад в это направление внёс Алексей Шусев (1873–1949). Созданная по его замыслу станция метрополитена «Комсомольская» Кольцевой линии, украшенная мозаиками Павла Корина (1892–1967), стала вершиной и определённым эталоном напряжённых поисков тех лет.

Алексей Шусев.
Конец 1930-х — 1940-е годы.
Архив наследников А.В. Шусева

В годы войны Шусев много времени уделял вопросам маскировки столицы, а по мере отступления немцев занимался восстановлением лежавших в руинах Истры, Новгорода, Сталинграда и Киева. В конце 1944 года архитектору поручили создание станции Кольцевой линии метрополитена на Комсомольской площади в Москве.

Художественное оформление Кольцевой на волне патриотического подъёма предполагалось в подчёркнуто триумфальном духе. Поэтому Шусев задумал новую станцию как «зал побед». Отправной точкой его идеи стало выступление Иосифа Сталина 7 ноября 1941 года на параде на

Красной площади перед войсками, отправлявшимися на фронт: «Война, которую вы ведёте, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!»¹. Аппелирование к этим словам позволяло использовать в декоре исторические образы и сюжеты, ранее нежелательные для изображения на стенах общественных зданий.



Алексей Шусев. Эскиз к первоначальному варианту проекта станции московского метро «Комсомольская-кольцевая». Перспектива перронного зала, деталь. 1945. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 46 × 59,5 см. Архив наследников А.В. Шусева

¹ Цит. по: Сталин И.В. О Великой Отечественной войне Советского Союза. М., 1947. С. 40.

Мозаики побед

Евстратова М., Колузаков С.

2025

№ 1 - 2 (72 - 73)

С. 132 - 147



СТАТЬИ 2025

ИЗБРАННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ
СОТРУДНИКОВ МАРХИ

МАРХИ
2025

ИССЛЕДОВАНИЯ
И ПУБЛИКАЦИИ

ARCHITECTURE AND MODERN
INFORMATION TECHNOLOGIES

#теория_архитектуры

УДК/UDC 72.01
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-1-46-58
EDN: HUQLFH

Функции метафоры в творческой деятельности: философский и архитектурный дискурсы

Наталья Анатольевна Зайцева¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
zn_ak@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена определению совокупности потенциальных возможностей метафоры в архитектурном проектировании на основе анализа философских и архитектурных теоретических представлений. В результате исследования выявлены познавательные, мотивирующие, эвристические и коммуникативные функции метафоры, являющиеся существенными для формирования проектного замысла.

Ключевые слова: когнитивная метафора, проектный замысел, формообразование, функции метафоры, архитектурное проектирование



А М И Т
2 0 2 5
№ 1 (70)
С. 46-58

УДК/UDC 726.013:271.2(470)
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-4-73-91
EDN: DHOGAR

О «сквозном пропорционировании» в архитектуре русских православных храмов как способе выражения сакрального пространства

Николай Александрович Петров-Спиридонов¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
nicnord@mail.ru

Аннотация. В статье проанализирован ряд известнейших памятников русского церковного зодчества с целью выявить признаки комплексного пропорционирования при создании архитектурного образа. Исследуется предположение о том, что состояние священного пространства храма как ощущение достигалось, возможно, интуитивным либо прицельным применением методов сложного пропорционирования в объеме и в проекциях одновременно. Разработан ряд методических приемов пропорционального анализа архитектуры храмов. Выявлена цельность приемов проектирования как крестово-купольных, так и шатровых храмов, с применением отчасти аналогичных закономерностей и в тех, и в других.

Ключевые слова: архитектура православных храмов России, формообразование, сакральное пространство, пропорционирование, храмостроение, проектирование храмов



А М И Т
2 0 2 5
№ 4 (73)
С. 73-91

#историческая_среда

UDC/УДК 711.03(470-25+470.23-25)“16/17”
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-2-29-41
EDN: AEZKMO

Регулярность в застройке военных слобод Москвы и Санкт-Петербурга конца XVII – первой половины XVIII веков

Татьяна Николаевна Гольцева¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
tn.golceva@markhi.ru

Аннотация. Статья посвящена развитию типа регулярного городского военного поселения (слободы) в обеих столицах России в первой половине XVIII века. Анализируются тексты Указов, содержащих нормы и правила размещения военнослужащих, а также графические материалы, представляющие различные архитектурные решения генерального плана и отдельных зданий таких слобод. Выявляются общие черты и индивидуальные особенности регулярной застройки кварталов военного и военно-гражданского назначения в Санкт-Петербурге, спроектированных в 1730-1740-х годах.

Ключевые слова: история градостроительства, Новое время, квартал, военные казармы, полковые слободы, принципы регулярности



AMIT
2025
№2(71)
С. 29-41

УДК/UDC 72.017.4:711.038.1(470.54-25)
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-2-141-154
EDN: LTAJET

Цвет в архитектуре авангарда: опыт графической реконструкции колористического решения комплекса «Городок чекистов» в Екатеринбурге

Наталья Геннадьевна Панова^{1✉}, Юрий Вячеславович Балан²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹pana00@mail.ru ²balan-03@internet.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения цвета в архитектуре авангарда 1920-х годов. Многие всемирно известные архитектурные памятники этого времени сегодня существуют в искаженном состоянии, утратив свое первоначальное колористическое решение. К их числу принадлежит один из знаковых памятников эпохи авангарда в Екатеринбурге (Свердловске) – комплекс «Городок чекистов», который отличает не только смелое пространственное решение, но и цветовые трансформации, произошедшие с ним в разные периоды времени. Публикуемые в статье впервые выполненные авторские графические реконструкции комплекса с применением цифрового моделирования и бумажного макетирования, позволяют наглядно проанализировать колористические изменения комплекса – от нереализованного замысла архитекторов через последующие цветовые трансформации до наших дней. Проведенный анализ позволил в ряду цветовых преобразований комплекса реконструировать первоначальное реализованное решение, рассматриваемое авторами как наиболее удачное, выразительно артикулировавшее его объемно-пространственную структуру и повлиявшее не только на формообразование отдельных зданий, но и на восприятие среды в целом.

Ключевые слова: комплекс «Городок чекистов» в Екатеринбурге (Свердловске), архитектура авангарда, конструктивизм, сохранение архитектурного наследия, изменение цвета, тектоника фасада



AMIT
2025
№2(71)
С. 141-154

#арктика

УДК/UDC 711.2:711.7(470:211-17)
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-4-228-240
EDN: TFHZFY

Транспортно-логистическая оптимизация территорий поселений по маршруту Северного морского пути на примере пгт Диксон

Регина Ранисовна Сарварова^{1✉}, Андрей Львович Путинцев²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹reginasarvarova1@gmail.com ²alp-apx@yandex.ru

Аннотация. Целью статьи является поиск оптимальной модели развития транспортной инфраструктуры поселений по маршруту Северного морского пути для обеспечения решения задач, поставленных стратегиями социально-экономического развития региона различных уровней, обеспечения доступности и связности территорий на примере пгт Диксон. В статье использованы материалы ВКР автора на соискание квалификации магистра архитектуры по теме «Градостроительная ревитализация пгт Диксон».

Ключевые слова: Северный морской путь, транспортная инфраструктура, доступность, связность, транспорт будущего



А М И Т
2 0 2 5
№ 4 (73)
С. 228 - 240

УДК/UDC 711:502(211-17)
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-4-281-293
EDN: XMUCQE

Биоклиматический подход к формированию планировочной системы поселений Арктики: методологические основы и направления развития

Наталья Георгиевна Благовидова^{1✉}, Дмитрий Владимирович Девятков²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹nablago7@yandex.ru ²devt.dima00@gmail.com

Аннотация. В статье представлен биоклиматический подход к градостроительному планированию, раскрываются его методологические основы и направления развития. Основное внимание уделено интеграции экологических и ресурсосберегающих решений в формирование современной городской среды. Авторы анализируют исторические этапы становления и применения биоклиматических параметров с 1960-х годов по настоящее время. Рассматриваются вопросы адаптивного и устойчивого планирования городов, а также роль зеленой инфраструктуры. Приведен обзор отечественного и зарубежного опыта внедрения биоклиматических методов.

Ключевые слова: биоклиматический подход, городское планирование, устойчивое развитие, зеленая инфраструктура, архитектура, адаптивность, экология города, ресурсосбережение



А М И Т
2 0 2 5
№ 4 (73)
С. 281 - 293

#история_профессии

УДК/UDC 72.033:72.032
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-3-25-51
EDN: AIEUTQ

Античное наследие и методы работы средневековых зодчих

Алексей Александрович Мусатов¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
musatoff.2010@yandex.ru

Аннотация. После обрушения Римской империи наследие Рима – дворцы, амфитеатры, термы, базилики – потеряло свое функциональное предназначение. Идейно они были чужды новой христианской власти, а экономически их поддержание в работоспособном состоянии стало невозможным. В работе анализируются принципы дальнейшего (средневекового) использования этих объектов: от переоборудования в жилье, храм – до превращения в каменоломню. Делается вывод о необходимости в современности искать памятникам новую, щадящую функцию для их дальнейшего существования.

Ключевые слова: Античность, Средневековье, архитектура, памятники архитектуры, функции, использование, методы зодчих



А М И Т
2 0 2 5
№ 3 (72)
С. 25 - 51

УДК/UDC 72.06:72.032(32)
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-1-32-45
EDN: HFXSOV

Сакральный и технический аспекты профессии архитектора в Древности. Часть I. Древний Египет и Двуречье

Михаил Юрьевич Веденёв^{1✉}, Николай Леонидович Павлов²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹m.vedenev@markhi.ru, ²pavlovn1@mail.ru

Аннотация. Профессия архитектора имеет свои исторические корни в глубокой древности. Ее зарождение связано, с одной стороны, с развитием строительных технологий – здесь архитектор предстает и как культурный герой, давший людям новое ремесло – ремесло зодчего, и как реальный руководитель строительных работ, и как творец в высоком смысле слова, уподобленный демиургу. С другой стороны, статусом архитектора – творца Этого Мира – наделялись верховные боги. Кроме того, существовали боги – покровители профессии, которые могли быть и соучастниками сотворения мира, и соучастниками творческого процесса архитектора. В подобном, божественном качестве могли выступать и верховные правители – жрецы богов. Эти и целый ряд других аспектов архитектурной деятельности отразились в понятийном аппарате зодчего Древности и в терминах, определяющих его официальный статус. Данной теме, разработку которой в отечественной египтологии начала М.Э. Матье, долгое время не уделялось достаточно внимания. Авторы надеются, что представляемая вниманию читателей статья и планируемые к выходу вслед за ней публикации позволят восполнить отмеченный пробел.

Ключевые слова: бог-зодчий, царь-зодчий, культурный герой, боги-покровители строительства; глина, тростник, канал; статус архитектора



А М И Т
2 0 2 5
№ 1 (70)
С. 32 - 45

#городская_среда

УДК/UDC 728-027.242:711.523-168(470.43-25)
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-2-155-168
EDN: MTPHGQ

Многофункциональные офисно-жилые комплексы как составляющие элементы регенерации исторического центра Самары

Вера Алексеевна Колгашкина^{1✉}, Валерия Михайловна Терентьева²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹nordmaake@gmail.com ²v.terenteva@markhi.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам проектирования многофункциональных офисно-жилых комплексов как элементов регенерации исторических кварталов в центральной части г. Самары. Основное внимание уделено градостроительной организации комплексов, направленной на сохранение идентичности архитектурно-исторической среды и создание точек пересечения социальных и экономических интересов, поддерживающих развитие локального малого бизнеса. В статье сформулированы принципы градостроительной организации многофункциональных офисно-жилых комплексов, приведены методы их взаимодействия с архитектурно-историческим контекстом в условиях реконструкции, выявлены и установлены стабильные и изменяемые элементы городской среды, представлен разработанный автором алгоритм формирования комплекса: от выбора участка до перехода к архитектурно-пространственному решению. Описан экспериментальный проект, в котором апробированы выдвинутые теоретические положения.

Ключевые слова: регенерация городской среды, многофункциональные жилые комплексы, идентичность, исторические жилые кварталы.

УДК/UDC 74:72:711.61
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-2-310-324
EDN: TFLVPO

Апробация методики проектирования средовых вертикалей в городских общественных пространствах

Демид Алексеевич Иванов¹, Марина Алексеевна Соколова^{2✉}

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹mamaladathebest@yandex.ru, ²eremych@inbox.ru

Аннотация. Статья посвящена апробации методики учебного проектирования вертикальных скульптурных объектов – средовых вертикалей, выполняющих роль доминант в пространственной композиции городского фрагмента, на примере курсового проекта «Жилой район» в 2024 году. Авторы вводят новый термин «средовая вертикаль» (в дальнейшем просто «вертикаль»), основываясь на анализе и систематизации мирового многовекового опыта создания вертикальных элементов-доминант различного назначения и смыслового наполнения. В исследовании предложена типология актуальных средовых образов на основе морфотипов вертикалей и систем вертикалей, применимых в формировании современных общественных пространств.

Ключевые слова: вертикаль, архитектурная среда, открытое общественное пространство, средовые ориентиры, конструктор средовых объектов



А М И Т
2 0 2 5
№ 2 (71)
С . 1 5 5 - 1 6 8



А М И Т
2 0 2 5
№ 2 (71)
С . 3 1 0 - 3 2 4

#ландшафт

УДК/UDC 719:712.25(470.332-22)
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-1-276-291
EDN: UJMYJK

Развитие сельского исторического ландшафта в поселке Холм-Жирковский Смоленской области

Вера Александровна Павлова¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
pavlova_marhi@mail.ru

Аннотация. Выявление уникальных архитектурных и ландшафтных особенностей территории сельских населенных мест, архитектурно-градостроительный брендинг территории являются сегодня актуальной задачей. Ее успешное решение послужит развитию сельского исторического ландшафта в качестве культурного и туристического центра. Такой подход был применен в проектом исследовании поселка Холм-Жирковский Смоленской области, в котором переплелись различные линии драматичной истории XX века. В статье показывается современный ландшафтный комплексный анализ исторической среды сельских поселений и метод определения «мест памяти», позволяющий увидеть множественность интерпретаций прочтения локальной истории Места для ее фиксации в архитектурной среде. В представленном проекте предпринята попытка продемонстрировать возможности комплексного ландшафтного подхода для сохранения памяти обо всех исторических периодах в жизни поселка Холм-Жирковский.

Ключевые слова: сельский исторический ландшафт, архитектурно-градостроительный брендинг, места памяти, сохранение исторического наследия

УДК/UDC 712.036:711.06:316.7
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-2-272-289
EDN: SAGZCG

Мифы, символы и коды современной ландшафтной архитектуры

Надежда Витальевна Астанина^{1✉}, Екатерина Юрьевна Прокофьева²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹astanina_n@mail.ru, ²plant-arc@mail.ru

Аннотация. Изучение городских мифов, символов и кодов в контексте сохранения «духа места» актуально и востребовано в современной городской культуре ввиду множественной вариативности их прочтений и возможности разрешения противоречий. Применение мифологического кода в архитектурно-ландшафтных концепциях развития городских общественных пространств предполагает его переосмысление через призму современной культуры и наполнение новыми семантическими значениями, что создает предпосылки для формирования нового социокода, возникающего в результате перекодирования и смешения всех символов и кодов, существовавших в истории городской культуры. Выпускные квалификационные работы студентов Высшей школы ландшафтной архитектуры и дизайна МАРХИ, основанные на принципах транслокальности, семантической эквивалентности, интерпретативности, энвайронментальности и «бездействия», иллюстрируют поиск новых форм, подходов и средств для создания современной идентичной городской среды.

Ключевые слова: идентичная городская среда, социокод, принцип транслокальности, принцип семантической эквивалентности, принцип интерпретативности, принцип энвайронментальности, принцип «бездействия»



АМІТ
2025
№1(70)
С.276-291



АМІТ
2025
№2(71)
С.272-289

СТАТЬИ 2025

ИЗБРАННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ
СОТРУДНИКОВ МАРХИ

МАРХИ
2025

ИССЛЕДОВАНИЯ
И ПУБЛИКАЦИИ

ЛАУРЕАТЫ

КОНКУРСА МАРХИ НА ЛУЧШУЮ
ПУБЛИКАЦИЮ

УДК/UDC 726.03:271.2(470+100)“19/20”
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-2-114-126
EDN: JNYRBO

Образ русского православного храма в дискуссиях архитекторов 1930-х и начала XXI века

Мария Константиновна Носачева¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
nosacheva.mari@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается о создании эмигрантского периодического печатного издания «Русский зодчий за рубежом» (1938-1942 гг.), посвященного архитектуре. Акцент сделан на проблемах церковной архитектуры, обсуждаемых в номерах журнала и актуальных по сей день. Приводятся размышления архитекторов, искусствоведов и священников XXI века по этому вопросу. Делаются выводы о методах проектирования современного православного храма архитекторами XX и XXI веков.

Ключевые слова: храмовое зодчество, архитектура русского зарубежья, русская эмиграция, архитектурный журнал



А М И Т
2 0 2 5
№ 2 (71)
С. 114-126

1 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ АСПИРАНТА

УДК/UDC 72.01:001.18(520+100)
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-4-47-62
EDN: AZKVSA

О специфике архитектурной футурологии. Японский опыт в мировом контексте

Федор Яковлевич Шемякин¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
fedshemyakov@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы футурологического знания в архитектуре. Особое внимание уделено ретрофутуризму как явлению, детерминирующему образы будущего в архитектуре. Выявлен процесс формирования и развития утопического архитектурного видения будущего в XX веке. В этом контексте рассмотрены предпосылки появления и развития архитектурного метаболизма в Японии. Выделены природно-климатические и исторические факторы, повлиявшие на формирование этого архитектурного движения. Японская архитектура рассмотрена в контексте экстремальных природно-климатических условий, которые становятся катализатором футурологических поисков, способствуя появлению радикальных и новаторских проектных решений. Выявлены два вектора развития современной японской архитектуры как реакции на сложный природный контекст: с одной стороны, попытка путем внедрения новых технологий и материалов решить проблемы, стоящие перед обществом; с другой – стремление к оптимизации и упрощению архитектурных форм и смыслов. Отмечено, что преобладание научно-технической футурологии над гуманитарной позволяет максимально реализовать творческий потенциал архитектора, выходя, пусть и не полностью, из ограничений ретрофутуризма.

Ключевые слова: футурология, ретрофутуризм, архитектурная футурология, японская архитектура, архитектурный метаболизм, утопия, архитектура экстремальных сред



А М И Т
2 0 2 5
№ 4 (73)
С. 47-62

2 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПЕДАГОГА

UDC/УДК 026.07.7:72(470-25)“193/194”
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-2-399-414
EDN: ZWDPUЕ

Библиотека Московского архитектурного института в период с 1938 по 1945 год

Анжела Сергеевна Якунина¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
odon@list.ru

Аннотация. Статья посвящена комплексному исследованию важного этапа в истории библиотеки Московского архитектурного института – периода с 1938 по 1945 год, когда шло формирование библиотеки как информационного центра для института и советской архитектурной отрасли в целом. Впервые вводятся в научный оборот не публиковавшиеся ранее архивные материалы по истории Московского архитектурного института: рукописи, личные дела сотрудников, приказы и распоряжения по институту, хранящиеся в настоящее время в фондах Научной библиотеки МАРХИ и в служебном архиве МАРХИ. В ходе исследования рассмотрены особенности работы библиотеки в условиях военного времени и определен вклад сотрудников в сохранение и развитие библиотеки как фундаментального научно-образовательного центра по архитектуре.

Ключевые слова: Научная библиотека Московского архитектурного института, сотрудники Московского архитектурного института, архитектурное образование, редкие книги, Великая Отечественная война 1941-1945, библиотеки вузов СССР, Н.В. Филасов, В.Н. Наумова-Широких, М.С. Паутынская



**А М И Т
2 0 2 5
№ 2 (71)
С . 3 9 9 - 4 1 4**

**1 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПЕДАГОГА**

УДК/UDC 728.8(470)“20”
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-1-90-104
EDN: KTTSPD

Архитектура частных жилых домов в раннем творчестве бюро «Меганом»

Тимофей Вадимович Журавлев¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
zhuravlev.arch@gmail.com

Аннотация. В статье представлен результат анализа проектов индивидуальных жилых домов в раннем творчестве архитектурного бюро «Меганом». Предполагается, что в этот период, архитекторы активно развивали тему частного жилого дома XXI века. Концептуальное осмысление этой темы в творчестве бюро развивается в серии работ, самая ранняя из которых – вилла «Дом Меганом», а наиболее поздняя – жилой дом в Коробейниковом переулке.

Ключевые слова: архитектурное бюро «Меганом», вилла Остоженка, вилла Роза, «Дом Меганом», жилой дом в Соснах, архитектурное пространство, пластика фасадов



**А М И Т
2 0 2 5
№ 1 (70)
С . 9 0 - 1 0 4**

**3 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ АСПИРАНТА**

УДК/UDC 004.9:502:72.023
DOI: 10.24412/1998-4839-2025-2-325-337
EDN: TJWPGE

Оценка жизненного цикла строительных материалов в архитектурном проектировании: специфика зарубежного опыта

Петр Михайлович Жук¹, Лариса Владимировна Савельева²,
Наталья Сергеевна Калинина³, Елена Вячеславовна Ульянова⁴
^{1,2,3,4}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва Россия
¹peter_05@bk.ru, ²lv.savelieva@markhi.ru, ³kalinina_arch@mail.ru, ⁴elena.ul2011@yandex.ru

Аннотация. Статья является первой в цикле соавторских исследований о современных способах интеграции информации о жизненном цикле строительных материалов в проектный процесс. Такой подход актуален и характерен для систем информационного моделирования в строительстве, а также востребован с учетом экологических требований к объектам недвижимости. В статье рассмотрены исследования зарубежных специалистов по теме, а также проанализированы некоторые программные продукты, которые могут использоваться для интеграции сведений, и основные механизмы выбора строительных материалов в рамках проектного процесса в зарубежной практике.
Ключевые слова: оценка жизненного цикла, информационное моделирование в строительстве, архитектурное проектирование, экологические декларации продукции



А М И Т
2 0 2 5
№ 2 (7 1)
С . 3 2 5 - 3 3 7

1 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПЕДАГОГА

Труды МАРХИ
Материалы
научно-практической
конференции

Практика

75

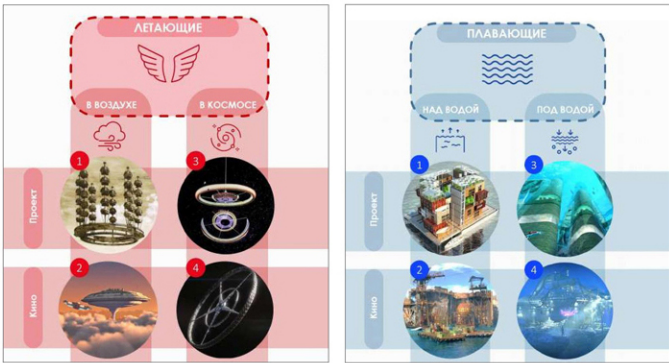


Рис. 1. Летящие города: 1 – Крутиков А. Г. «Летающий город» (1928), проект; 2 – Облачный город на планете Бесин (1980) из вселенной фильма «Звездные войны» (1977–2023), реж. Д. Лукас; 3 – О'Нил Д. «Сингапурский мир» (1975), проект; 4 – к/ф «Звизгун: Вы не на Земле» (2013), реж. Н. Вольфганг

Рис. 2. Плавающие и подводные города: 1 – «Движущийся город» (2009–2010), студия IN2, проект; 2 – к/ф «Водный мир» (1995), реж. К. Рейнгольд; 3 – «Портный город» (2014), компания СССР, проект; 4 – к/ф «Бездна» (1989), экспериментальная подводная база «Глубоководный», реж. Д. Коппер

Одним из первых подобных проектов в СССР стала выпускная работа студента ВХУТЕМАСа А. Г. Крутикова под названием «Летающий город» (1928) [3]. В ней были представлены новые способы передвижения, а также организации промышленного, жилого и рекреационного пространства. Идея заключалась в том, что нужно избавиться от устаревшей структуры города и «оторвать» его от земли. Так как проект учитывал вероятный сценарий технологической революции, то, чтобы подняться, город использовал новые виды энергии, которых на момент создания работы еще не было. Р.Б. Фуллер, для того чтобы поднять город в воздух, предлагал построить его внутри сферы, которая работала бы по принципу воздушного шара. В своем проекте «Облако девять» (1960) [2, 10] он также вывел формулы и рассчитывал по ним усилия, необходимые для подъема такой конструкции.

Еще один вариант города летающего типа предложил китайский архитектор Вэй Чжао в работе «Небо и Земля» (2012) [5]: город должен левитировать при помощи магнитных полей. Лауреат конкурса небоскребов eVo-10 беспокоился, что на Земле не останется свободного места для нужд человечества, поэтому он предложил создавать новые обитаемые пространства в небе. Подобные решения можно наблюдать в облачном городе на планете Бесин (1980) из вселенной фильмов «Звездные войны» (1977–2023), где газовый гигант, удерживаемый на плаву регуляторами¹ технологиями, стал

убежищем для тех, кто стремился к независимости от галактической империи.

А в бумажном проекте «Бархитектон» (1989) [1, с. 331; 6] С. Бархин предложил альтернативную модель – поднять части поверхности нашей планеты, чтобы они могли остаться не тронутыми, и люди из будущего увидели, как жили предыдущие поколения. Эта концепция перекликается с идеей сохранения культуры, воплощенной в полнометражном мультфильме «Небесный замок Лапута» (Хаяо Миядзаки, 1986), где древние сады и роботы-хранители берегли знания исчезнувшей цивилизации.

Соответственно, общими чертами концепции летающих городов являются независимость территории, экономия места на суше, переселение будущих поколений в надземное пространство.

Что же касается городов в космосе, то в 1981 г. Вячеслав Локтев изображает бумажный «Космический город» [1, с. 43] – шарообразную конструкцию, состоящую только из высотных зданий разных объемов (одна из самых утопических идей о городе в космосе). Примером подобного проекта является «Сфера Бернала» (1929) Д. Бернала [4, 8]. Интересно, что эту идею развил фильм «Интерстеллар» (2014), где сферические станции Куберов² обеспечивали защиту от радиации и имитировали земные условия для спасшегося человечества. Еще одним орбитальным городом является «Стенфордский

¹ Регуляторы – это антигравитационные технологии, которые позволяют транспортным средствам двигаться за счет гравитационного поля планеты.

² Сферические станции Куберов – автономные космические поселения-сферы, которые создают искусственную гравитацию и полностью воспроизводят земные экосистемы, предполагая следующий этап космической колонизации после МКС.

Анализ концепций передвижных городов в визуальном искусстве

Сударикова А.Л.

Труды МАРХИ
2025, Том 1
С. 74 - 78

1 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТУДЕНТА

Труды МАРХИ
Материалы
научно-практической
конференции

Принципы реконструкции
индустриального наследия,
основанные на сохранении
«памяти бренда»

Клименко П.С.

Труды МАРХИ
2025, Том 1
С. 163 - 164

2 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ АСПИРАНТА

314 Практика

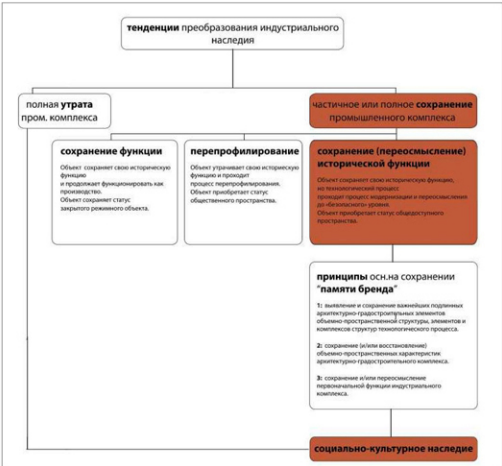


Рис. 1. Тенденции работы с индустриальным наследием. Схема автора

Устаревание технологических процессов на предприятиях приводит к желанию изменить их историческую функцию. В результате происходит перепрофилирование заводов или фабрик, однако чаще можно видеть снос и застройку их территории.

Как в отечественной, так и в международной практике заметна тенденция к сохранению ценных элементов историко-архитектурной среды. При выполнении современных проектов реставрации индустриального наследия необходимо учитывать «память места». Термин раскрывает содержание требований на практике при работе с историческим пластом города, подразумевающая необходимость сохранения основных структурных элементов, относящихся к материальному наследию. Следует отметить, что он носит необязательный характер при включении некоторых аспектов нематериального наследия, таких как сохранение исторической функции предприятия. Исчезновение элементов памяти, относящихся к историко-архитектурному и социальному наследию, приводит к нарушению целостного восприятия «территориального и городского бренда»¹.

Третий подход, основанный на «сохранении «памяти бренда»» включает в себя ряд принципов, сформулированных с акцентом на сохранении и/или дальнейшей интерпретации историко-архитектурных, социально-

культурных и историко-технологических характеристик индустриального наследия:

- **Принцип 1:** сохранение и/или переосмысление первоначальной функции индустриального комплекса, с возможным внесением необходимых изменений и дополнений для функционирования производственных процессов.
- **Принцип 2:** сохранение (и/или восстановление) объемно-пространственных характеристик архитектурно-градостроительного комплекса.
- **Принцип 3:** выявление и сохранение важнейших подлинных архитектурно-градостроительных структур в совокупности с элементами социально-культурного и историко-технологического индустриального наследия² (рис. 1).

Принцип 1, основанный на сохранении первоначальной функции, включает возможность создания общественно-промышленного комплекса, что позволит сохранить производственные процессы при открытии статуса предприятия.

Интерес к посещению действующих производственных предприятий является одним из видов туризма, популярность которого устойчиво растет. Открытые производственные пространства, интегрированные в

¹ Maspoli Rossella. Il patrimonio industriale dell'automobile e del trasporto: memoria, trasformazione e turismo // PATRIMONIO INDUSTRIALE. – 2018. – № 19–20. – P. 11.

² Клименко, П. С. Принципы сохранения «памяти бренда» при реставрации советского индустриального наследия на примере завода АМО-ЗИЛ: дис. ... магистра; направление подготовки 07.04.01 – «Архитектура» / Клименко Петр Сергеевич; научный руководитель Е. В. Полонцев; Московский архитектурный институт. – Москва, 2024.

366 Методы

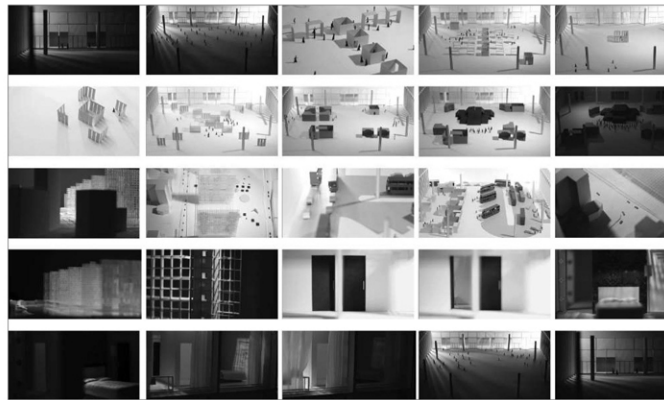


Рис. 1. Раскладка работ «Hotel Croydon Oblique»

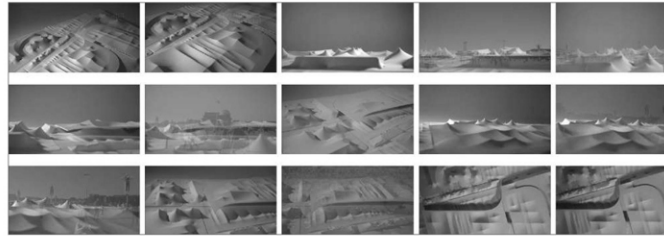


Рис. 2. Раскладка работ «Demonstrating Field: Leisure as Statecraft»

погружения и проживания проекта были включены небольшие сцены личной жизни отдельных выбранных человечков.

Использование такой подачи оживляет проект, делает его понятным, наглядно демонстрирует функции объекта исследования, а макетное исполнение наделяет работу визуальной тактичностью, задает ей настроение и выполняет прослужит эмоциям, что выделяет ее на фоне остальных и дает эмоциональное закрепление для зрителя.

В этом разделе мы бы хотели рассмотреть работу выпускника AA School Жефана Пана «Demonstrating Field: Leisure as Statecraft» (рис. 2).

В данном видеоряде рассматривается сложная форма общественного пространства, которое само по себе

остается открытым для различных видов его использования, в зависимости от того, что необходимо людям в конкретный промежуток времени [4].

Подача проекта с применением обзора в трехмерном пространстве осуществляется на основе облета готовой модели для наглядной демонстрации расположения пространства, масштаба и формы объекта. Траектория камеры выстроена таким образом, чтобы зритель мог увидеть взаимодействие пространств объекта между собой. Монтаж наложение видеоряда с людьми придает модели понятный зрительно образ и задает масштаб. Благодаря этим приемам изучение и рассмотрение проекта упрощается. Но у этого метода есть и недостатки: несмотря на наглядность, при демонстрации работы таким образом в 3D объёте нет ничего «личного»

Анимационные приёмы
в архитектурной практике:
от передачи идеи до
демонстрации формы

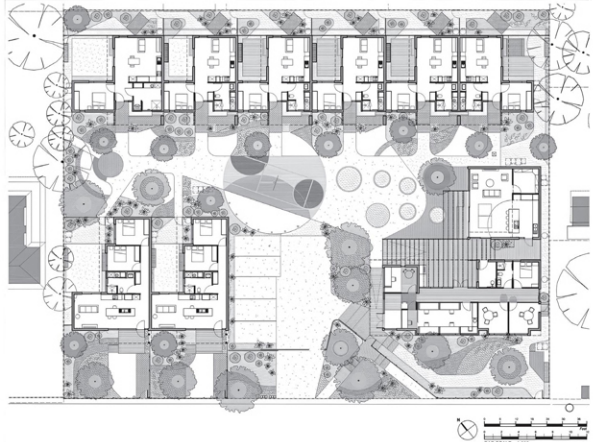
Емельянова Е.Э., Заботина В.А.

Труды МАРХИ
2025, Том 1
С. 365 - 367

2 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТУДЕНТА

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА МАРХИ НА ЛУЧШУЮ ПУБЛИКАЦИЮ

СОВРЕМЕННАЯ
АРХИТЕКТУРА МИРА
CONTEMPORARY WORLD'S ARCHITECTURE



И.С. Чередина
199
Социальное жилье в Австралии

для общения. В этот двор выходит многофункциональное помещение с конференц-залом, в котором собрано все для встреч, обучения и проведения досуга. На открытой веранде установлен большой обеденный стол, к веранде примыкает общая кухня, где можно приготовить что-то по своему желанию или получить навыки приготовления пищи.

В итоге, опираясь на программу поддержки молодежи, фирма BENT реализовала комфортный по планировке и масштабу центр, где языком архитектуры была создана теплая, простая и понятная атмосфера, ориентированная на то, чтобы дать детям с нелегкой судьбой подготовку к взрослой жизни.

Если говорить о другой части уязвимого населения, то это люди старшего возраста, которые утрачивают возможности оплачивать арендное жилье и остро нуждаются в поддержке.

**ГИБРИДНОЕ ИЛИ СМЕШАННОЕ ЖИЛЬЕ.
ВИЛЛЫ С САДОМ НА ЭНН-СТРИТ**

Еще один вариант создания благоприятной атмосферы и привычного уклада жизни в доме был опробован в Саутпорте в комплексе из семи социальных жилых домов. Anne Street Garden Villas в 2021 г. был осуществлен фирмой AOG Architects. Фактически это показательный

Социальное жилье
в Австралии. От мало-
этажного дома до небоскреба

Чередина И.С.

Современная архитектура мира
Вып. 24 (1/2025)

С. 192 - 207

3 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПЕДАГОГА

ГОРОДА РОССИИ:
ТРАНСЛЯЦИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ

Города России: трансляция идентичности

ТУРИЗМ КАК ИНСТРУМЕНТ
КОНСТРУИРОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА
КРОНШТАДТА)
TOURISM AS A TOOL FOR
CONSTRUCTING URBAN IDENTITY
(USING THE CITY OF KRONSTADT
AS AN EXAMPLE)

К. А. СЕМЁНОВ; науч. рук. – Н. Г. БЛАГОВИДОВА
K. A. SEMENOV; scientific advisor – N. G. BLAGOVIDOVA

Ключевые слова: городская идентичность, туризм, культурное наследие, Кронштадт, репрезентация места, историческая память, брендинг территории

Keywords: urban identity, tourism, cultural heritage, Kronstadt, representation of place, historical memory, territory branding

Аннотация. В данной статье рассматривается роль туризма в процессе выявления, формирования и презентации городской идентичности. Современный туризм перестал быть просто отраслью экономики, – он превратился в мощный дискурсивный инструмент, который участвует в создании нарративов о месте. На примере города Кронштадта анализируется, как через туристические практики, маршруты и репрезентации актуализируются различные слои идентичности: от основания города как военно-морской крепости до современного города воинской славы и объекта всемирного наследия ЮНЕСКО. Автор приходит к выводу, что туризм выступает ключевым медиатором между сложным, многогранным историческим наследием города и его упрощенным, но целостным образом, предлагаемым потребителю.

Abstract. This article examines the role of tourism in the process of identifying, shaping and presenting urban identity. Modern tourism has ceased to be just a branch of the economy – it has become a powerful discursive tool that participates in the creation of narratives about the place. Using the example of the city of Kronstadt, the author analyzes how various layers of identity are actualized through tourist practices, routes and representations: from the founding of the city as a naval fortress to the modern city of military glory and a UNESCO World Heritage Site. The author comes to the conclusion that tourism acts as a key mediator between the complex, multifaceted historical heritage of the city and its simplified but holistic image offered to the consumer.

82

Туризм как инструмент
конструирования городской
идентичности (на примере
города Кронштадта)

Семенов К.А.

Города России:
трансляция идентичности
2026

С. 82 - 85

3 ПРЕМИЯ
ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТУДЕНТА

**МАРХИ
2025**

**ИССЛЕДОВАНИЯ
И ПУБЛИКАЦИИ**

Подготовлено Научной библиотекой МАРХИ.
МБК МАРХИ, 2026.