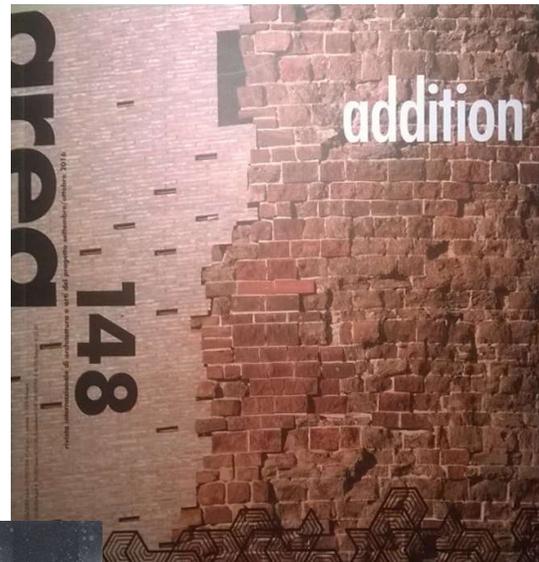


Регенерация. Реконструкция. Реставрация

обзор материалов современной периодики



Журналы по теме:

A+T. - 2012. – 39-40. Reclaim – remediate, reuse, recycle.

Темы номера: Регенерация территорий и реконструкция зданий.

AREA. - 2016. – 148. Addition.

Темы номера: Реставрация, реконструкция исторической среды.

Architectural Record. - 2016. – 02.

Architectural Record. - 2013. – 02.

WERK Bauen und Wohnen. - 2015. – 09.

Transformation. Conversion.

Проект international. – 33/34. – С. 98-232.

Темы номера: Реновация промзоны Санкт-Йохан, Базель. Кампус Novartis.

Проект international. – 40. – С. 41-152.

Темы номера: Возвращение в настоящее - «через устойчивое развитие к новой жизни памятника».

Проект Россия. – 2016. – 80. Культура.

Темы номера: Музейное пространство в различных аспектах. Конверсия исторических промзданий в музеи.

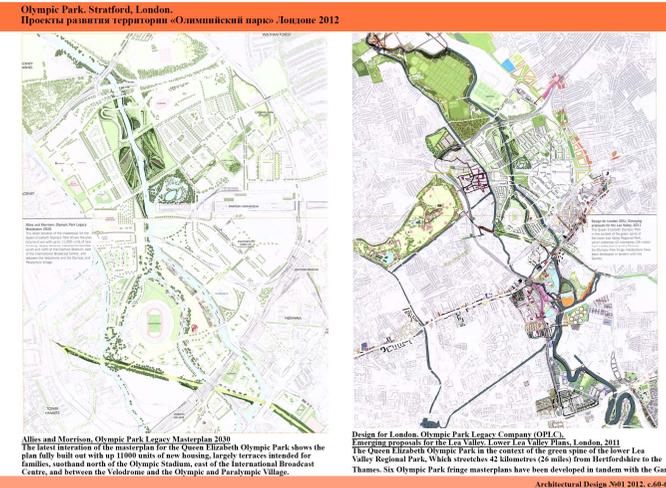
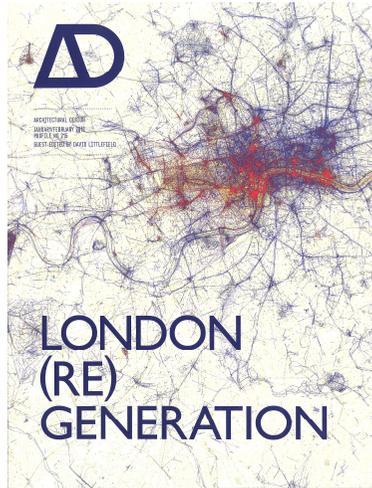
Вестник «Зодчий 21 век». – 2016. – 2 (59).

Темы номера: Наследие - «историко-культурные заповедники», охранные зоны, реставрация.

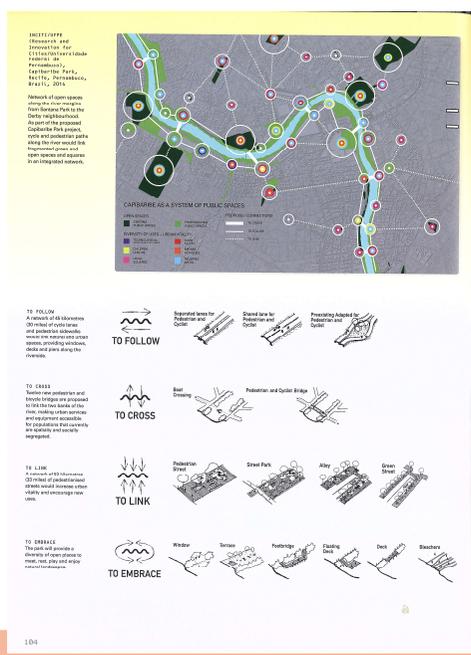
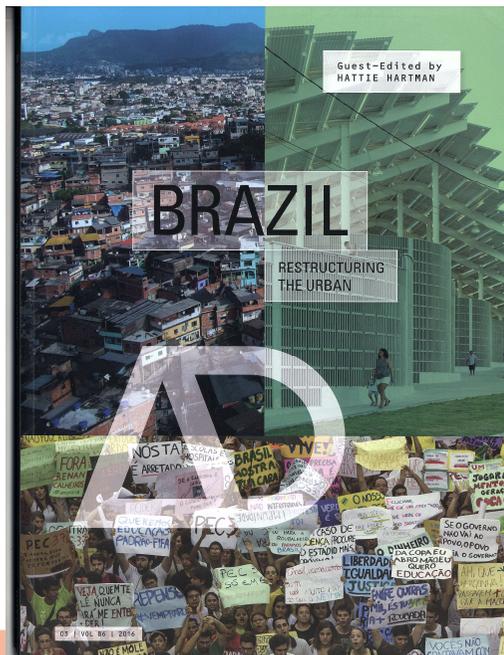


Регенерация городов

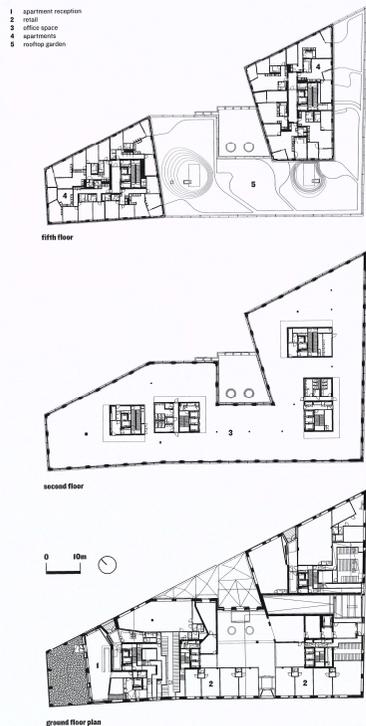
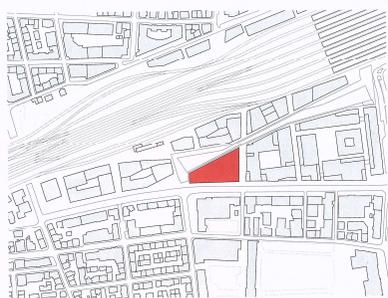
Architectural Design. – 2012. – 01. London (Re) generation.



Architectural Design. – 2016. – 03. Brazil. Restructuring the urban. (Города Бразилии).



Регенерация прирельсовых территорий



48 Basel

Erlenmatt Süd und West

Erlenmatt Süd und West

Hohe Erwartungen stellten die Basler an die Neugestaltung des ehemaligen Güterbahnhof-Areals der Deutschen Bahn: Ein lebendiges Stadtquartier sollte hier entstehen, das die Ränder der Quartiere Matthäus und Clara aufwertet. Ein wichtiges Anliegen war der Schutz von Flora und Fauna auf dem ehemaligen Gleisfeld. Der Bebauungsplan, der auf dem Wettbewerbsprojekt von 2002 von Ernst Niklaus Fausch (Architektur) und Raymond Vogel (Landschaft) beruht, postuliert eine Ausnutzung von knapp 2.0 für die bebauten Flächen (ca. 1:1 für das gesamte Areal). Die riesige Brache wurde während der Neuplanung von der umliegenden Quartierbevölkerung zwischen genutzt. Trotz vorbildlicher partizipativer Programmierung und Zertifizierung von Erlenmatt West als 2000-Watt-Areal fällt eine vorläufige Bilanz zur urbanen Qualität ernüchternd aus. Das Quartier kann im Westen wegen der Rampe der Stadtautobahn nicht wie erwartet in seine Nachbarschaft ausstrahlen; der zentrale Parkraum wirkt mit seinen 5,5 Hektaren im Verhältnis zur bebauten Fläche zu gross – wie ein weiterer Agglomerationspark. Für wirklich städtische Qualitäten bieten die bisher erstellten Bauten – bis auf die Ausnahme des Baufelds B Erlenmatt – zu wenig Dichte und städtisch gefasste Räume, sie sind zu sehr auf den Park ausgerichtet und architektonisch etwas zu genügsam. – tj

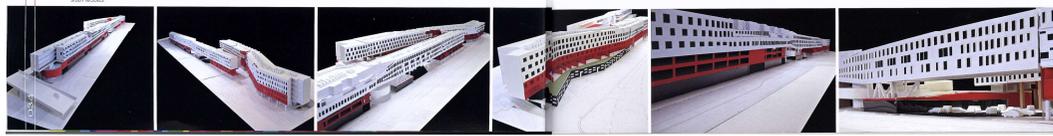
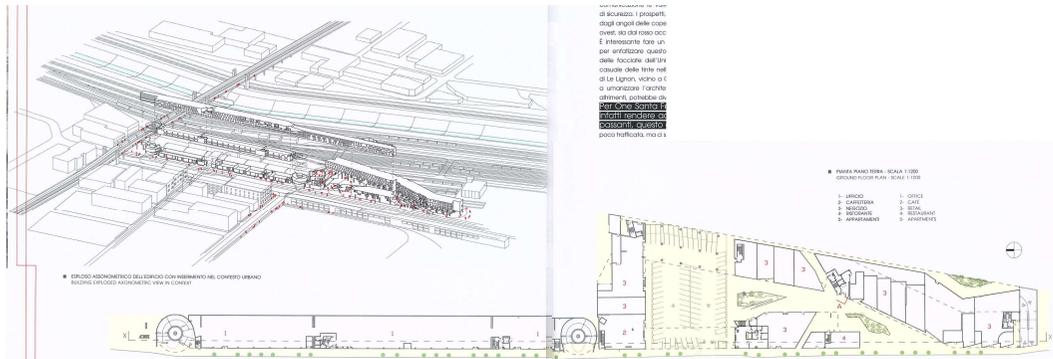


Städtfinger greifen in den Landschaftspark. Luftaufnahme Oktober 2015, Losinger Marazzi AG.

- Projektbeteiligte**
Kanton Basel-Stadt; Vivico Real Estate, Losinger Marazzi u.a.
- Masterplan**
Ernst Niklaus Fausch Architekten, Zürich; Erlenmattpark Raymond Vogel Landschaften, Zürich
- Einzelprojekte**
Baufeld A: Wohnen, Losinger Marazzi, Morger Partner Architekten, Realisierung bis Frühjahr 2019
Baufeld B: Wohnen, Losinger Marazzi, Morger + Detti Architekten, 2007–09
Baufeld C1: Swiss International School, Umnutzung durch Ernst Niklaus Fausch, 2004–06
Baufeld C2: Seniorenzentrum, Losinger Marazzi, Stähelin Architekten, Basel, 2012–14
Baufeld D2: Sitz Fossil, Steinmann & Schmid Architekten, 2015–16
Baufeld E: Wohnen, Losinger Marazzi, Züst Gübbel Gambetti Architektur, 2012–15
Baufeld F: Wohnen, Losinger Marazzi, F.A.B. Forschungs- und Architekturbüro, 2012–15
Baufeld G: Wohnen, Losinger Marazzi, Steinmann & Schmid Architekten, 2012–15
Baufelder H, I, J: Stiftung Habitat (Erlenmatt Ost)
Baufeld K1: ehemalige Bahnkantine
Baufeld S: Schulhaus, Kanton Basel-Stadt, Luca Selva Architekten, 2013–17
- Chronologie**
Wettbewerb 2002
Bebauungsplan 2004



Wettbewerbsprojekt von Ernst Niklaus Fausch Architekten und Raymond Vogel Landschaften (unten), Bebauungsplan, aktueller Stand, Planungsamt Basel-Stadt (rechts)



Реновация промышленных зданий и комплексов

- Музеи

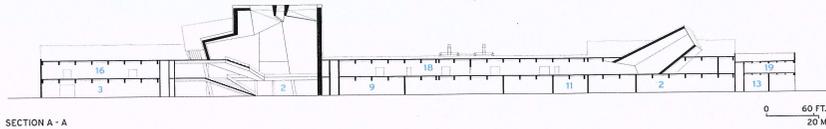
Architectural Record. - 2016. – 02. – P. 68-73.

Музей современного искусства Миншэнг на месте бывшей фабрики Panasonic (Пекин)

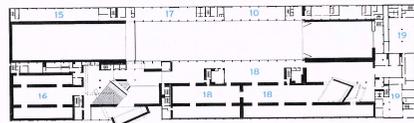
70 ARCHITECTURAL RECORD FEBRUARY 2016 RENOVATION, RESTORATION, ADAPTATION



SECTION B - B
0 60 FT.
20 M.



SECTION A - A
0 60 FT.
20 M.



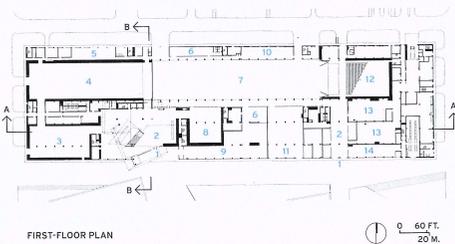
SECOND-FLOOR PLAN

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1 ENTRANCE | 11 RESTAURANT |
| 2 LOBBY | 12 BLACK BOX |
| 3 MEDIUM BOX | 13 ART STORAGE |
| 4 BIG BOX | 14 FILM SHOP |
| 5 ARTIST STUDIO | 15 CONFERENCE |
| 6 CAFÉ | 16 CALLIGRAPHY GALLERY |
| 7 COURTYARD | 17 LIBRARY |
| 8 SMALL BOX | 18 PERFECT GALLERY |
| 9 BOOKSTORE | 19 OFFICE |
| 10 VIP | |

credits

ARCHITECT: Studio Pei-Zhu
ENGINEERS: Shanghai Construction Design and Research Institute; BIAD John Martin International Architectural Design
CONSULTANTS: Arup (acoustical); United Artists Lighting Design (lighting)
GENERAL CONTRACTOR: 7th Group Shanghai Construction Engineering
CLIENT: China Minsheng Banking Corp.
SIZE: 354,000 square feet
COMPLETION DATE: April 2015

SOURCES
GLASS CURTAIN WALL: King Glass Engineering
LIGHTING: Flux (downlights), Ercu, RCL (task); Targetti, Reggiani, Vas (exterior)
CONVEYANCE: Express Elevator



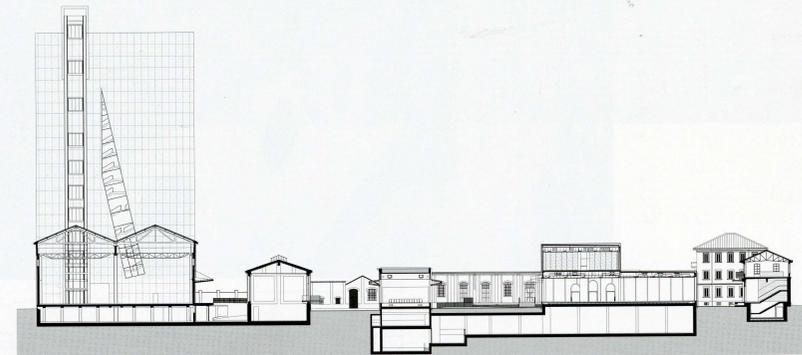
FIRST-FLOOR PLAN
0 60 FT.
20 M.

AREA. - 2016. – 148. – P. 32-41.

Музей Фонда Prada на территории бывшего винокуренного завода (Милан)



cross section



longitudinal section

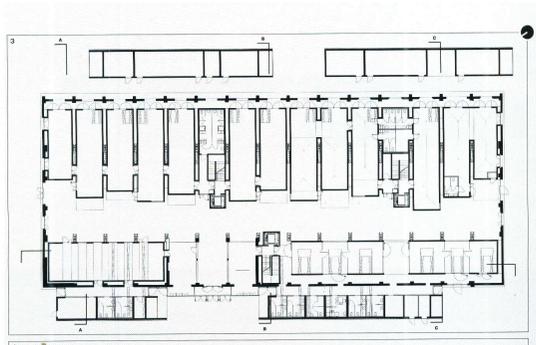


north facade

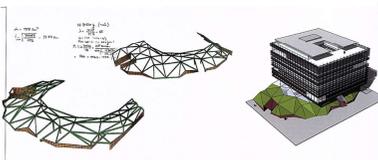
0 5 20

Реновация промышленных зданий и комплексов

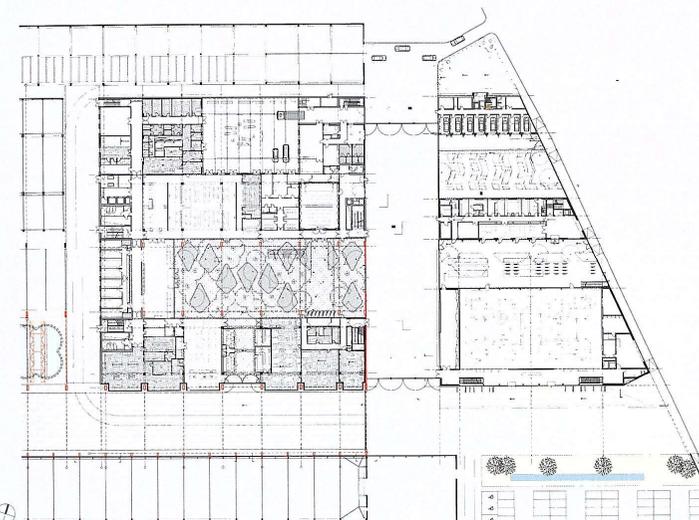
- Общие пространства. Технопарки.



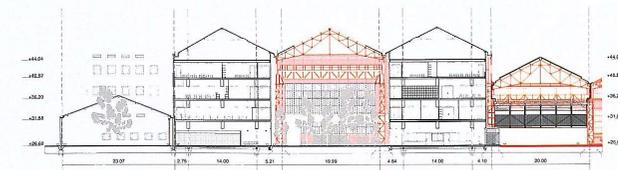
Casabella. – 2016. – 858. – P. 38-43.
Технопарк, Реджио-Эмилия, Италия



The Plan. - 2013. – 63. - P. 103.
Реновация промышленной территории.
Комплекс бутиков, «модная деревня». Милан, Италия.



Plan (scale: 1/1,200) / 平面图 (缩尺: 1/1,200)



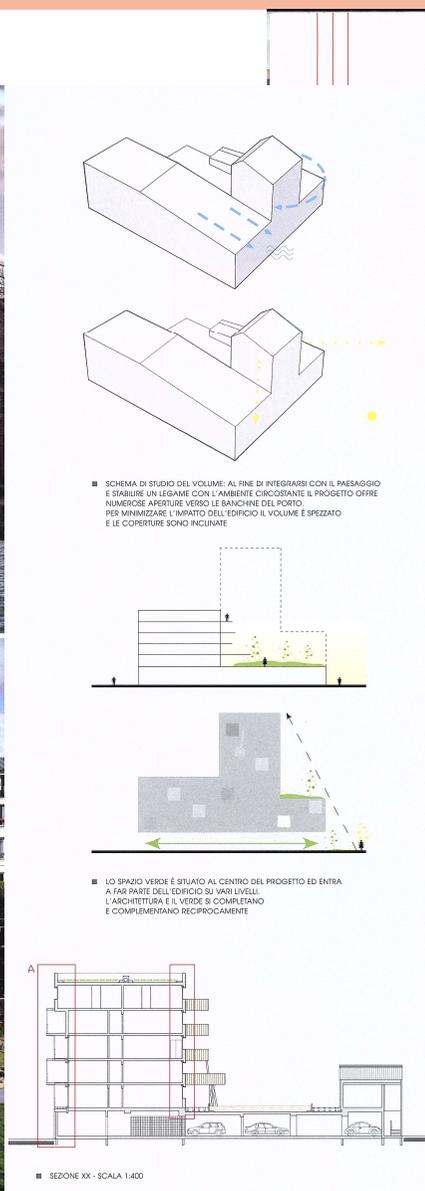
North-south section (scale: 1/800) / 南北断面图 (缩尺: 1/800)

104

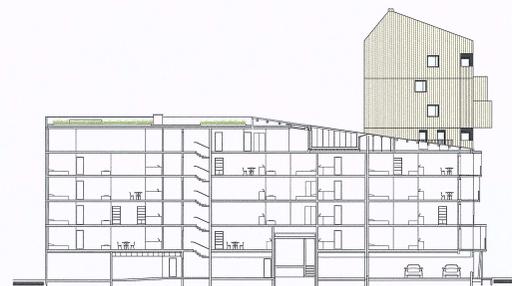
A+U. – 2015. – 534. - P. 102.
Реновация фабрики в многофункциональный
образовательный центр. Лилль, Франция.

Реновация промышленных зданий и комплексов

- Жилье



COMPLESSO RESIDENZIALE
URBAN DOCK
BORDEAUX, FRANCIA



The Plan. – 2016. – 91. - P. 92-104

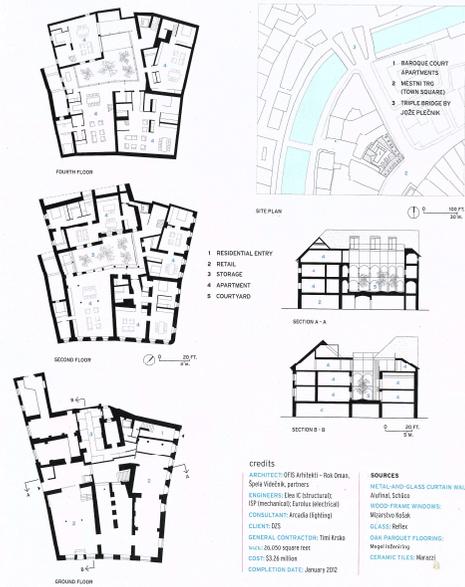
Жилой комплекс 5-9 этажей на территории бывшего промышленного дока. Бордо, Франция.

Реконструкция жилой застройки

Architectural Record. - 2013. - 02. - P. 76-81.

Любляна, Словения.

76 ARCHITECTURAL RECORD FEBRUARY 2013 BUILDING TYPES STUDY RENOVATION, ADDITION, ADAPTATION



credits
ARCHITECT: OFS Architects - Rok Orel, Spela Hlebec, partners
ENGINEERS: Ibe C (Structural); IP (mechanical); Barinka (electrical)
CONSULTANTS: Ruzica (lighting)
CLIENT: ODS
GENERAL CONTRACTOR: Teta Hraša
FINANCING: 100,000 square feet
COST: \$5.8 million
COMPLETION DATE: January 2012

SOURCES
WET-TO-GLASS CURTAIN WALL: Aluflex Systems
WOOD-FRAME WINDOWS: Wirofen Holz
GLASS ELEVATOR: Doka
PARQUET FLOORING: Marmolamberg
CERAMIC TILES: Marazzi

HEART OF GLASS

Located in the historic core of the Slovenian capital, a residential project transforms a set of buildings from the inside.

BY CLIFFORD A. PEARSON



LIKE A GOOD poker player, the Baroque Court Apartments in Slovenia's capital city show a public face that reveals almost nothing of what's going on inside. From Market Tg, the adjacent 16th-century town square, the three buildings that make up the new residential complex fit right in with their historic neighbors. Forest-banded facades, projecting cornices over windows, rusticated bases, and terra-cotta roof tiles all speak the common architectural

language that hints at a different time and a modern aesthetic. Walk through that door, and you discover an radically different place—one where floor-to-ceiling glass and flowing white rooms bring the Baroque into the 21st century. Because this project stands in the heart of historic Ljubljana, across the square from the Venetian-inspired, copper-roofed Town Hall, everything visible from the street had to pass muster with the city's heritage authorities. ODS Architects, the Ljubljana-based firm in charge of fitting old and new at Baroque Court, had made its reputation in 1998 by winning a competition to renovate and expand the



TYPICAL UPPER FLOOR



SECOND FLOOR



FIRST FLOOR

through the corners of metal box entrance building, consisting from the light and ambidextrous set of arches and modern facade. "It was important to have a presence of 5468796 A to remember r

- 1 RESIDENTIAL ENTRY
- 2 COMMERCIAL ENTRY
- 3 RECEPTION
- 4 OFFICE
- 5 CLASSROOM
- 6 LOUNGE
- 7 LIGHT WELL
- 8 APARTMENT



credits
ARCHITECT: 5468796
Architecture – Johanna Hurme and Sasa Radujovic, principals; Colin Neufeld, project architect; Zach Pauls, architect
ENGINEERS: Lavergne Draward & Associates (structural); G.D. Stajncic & Associates (mechanical); Nova 3 Engineering (electrical)
CLIENT: EdgeCorp Group (Mark and Rick Hofer)
GENERAL CONTRACTOR: Hofer Construction

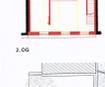
SIZE: 73,000 square feet
COST: \$12.7 million
COMPLETION DATE: July 2012

SOURCES
MIRROR-FINISHED ALUMINUM: Central Prairie Products
CURTAIN WALL: Alumicor
METAL PANELS: Ylivest
WINDOWS: Jeld-Wen
CARPET: Interface Carpet Tile
ELEVATORS: Kone

POLISHED PERCHES
 The Avenue Building's aluminum-covered balconies (this page and opposite) connect residents to Portage Avenue street life while providing an up-close view of the project's historic 1904 facade (shown before renovation, inset).

Umbau und Aufstockung Birmanngasse

Das kleine Stadthaus ist Teil eines Block-umbaus in der historischen Altstadt von Wien. Die bestehende Fassade wurde erhalten und modernisiert, während die Innenseite neu strukturiert wurde. Die Aufstockung wurde mit einer neuen Fassade versehen, die die historische Fassade imitiert.



Adresse: Birmanngasse 41, 1050 Wien
Bauherr: B&B
Planung und Realisierung: B&B
Architekt: Gernot Pichler, B&B
Struktur-Ingenieur: B&B
Hautechnische Planung: B&B
Elektrotechnik: B&B
Sanitär- und Heizungsplanung: B&B
Einrichtung: B&B
Realisierung: August 2014
Fläche: 1.000 qm
Preis: 1,2 Mio. €

Wohnhaus Byfangweg

Das Stadthaus wurde neu strukturiert und modernisiert. Die Fassade wurde erhalten und modernisiert, während die Innenseite neu strukturiert wurde. Die Aufstockung wurde mit einer neuen Fassade versehen, die die historische Fassade imitiert.



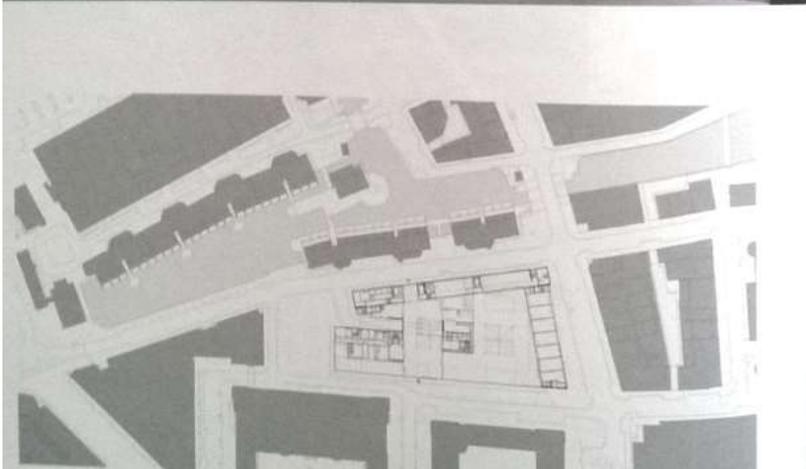
Adresse: Byfangweg 1, 1010 Wien
Bauherr: B&B
Planung und Realisierung: B&B
Architekt: Gernot Pichler, B&B
Struktur-Ingenieur: B&B
Hautechnische Planung: B&B
Elektrotechnik: B&B
Sanitär- und Heizungsplanung: B&B
Einrichtung: B&B
Realisierung: August 2014
Fläche: 1.000 qm
Preis: 1,2 Mio. €

Adresse: Byfangweg 1, 1010 Wien
Bauherr: B&B
Planung und Realisierung: B&B
Architekt: Gernot Pichler, B&B
Struktur-Ingenieur: B&B
Hautechnische Planung: B&B
Elektrotechnik: B&B
Sanitär- und Heizungsplanung: B&B
Einrichtung: B&B
Realisierung: August 2014
Fläche: 1.000 qm
Preis: 1,2 Mio. €

Architectural Record. - 2013. - 02. - P. 100-104. Виннипег, Канада

WERK Bauen und Wohnen. - 2016. - 09. Базель, Швейцария

Реконструкция зданий в исторической среде.



AREA. - 2016. – 148. - P. 20-31.

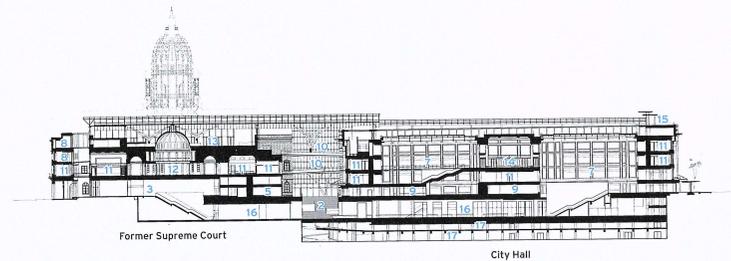
Городской муниципалитет. Роттердам, Нидерланды, ОМА.



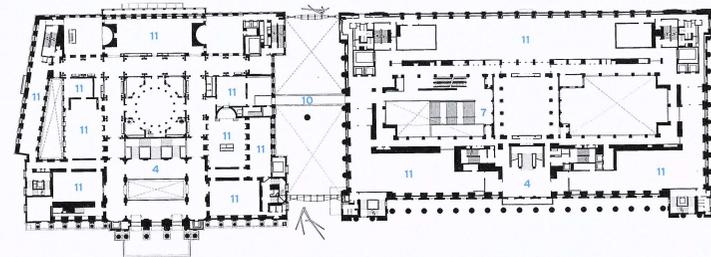
AREA. - 2016. – 148. - P. 100-109.

Коворкинг «Дом студента». Антверпен, Бельгия, BOB 361.

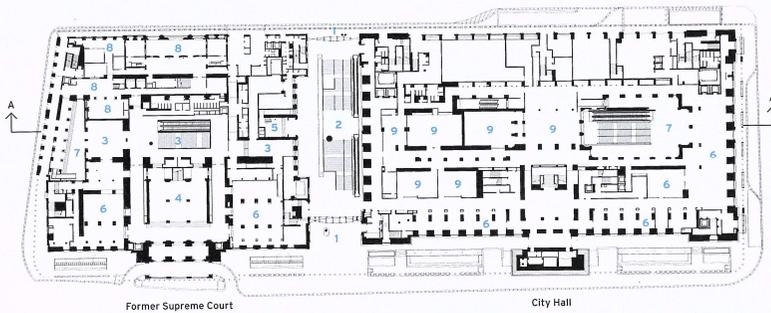
Реконструкция музейных зданий и комплексов.



SECTION A - A

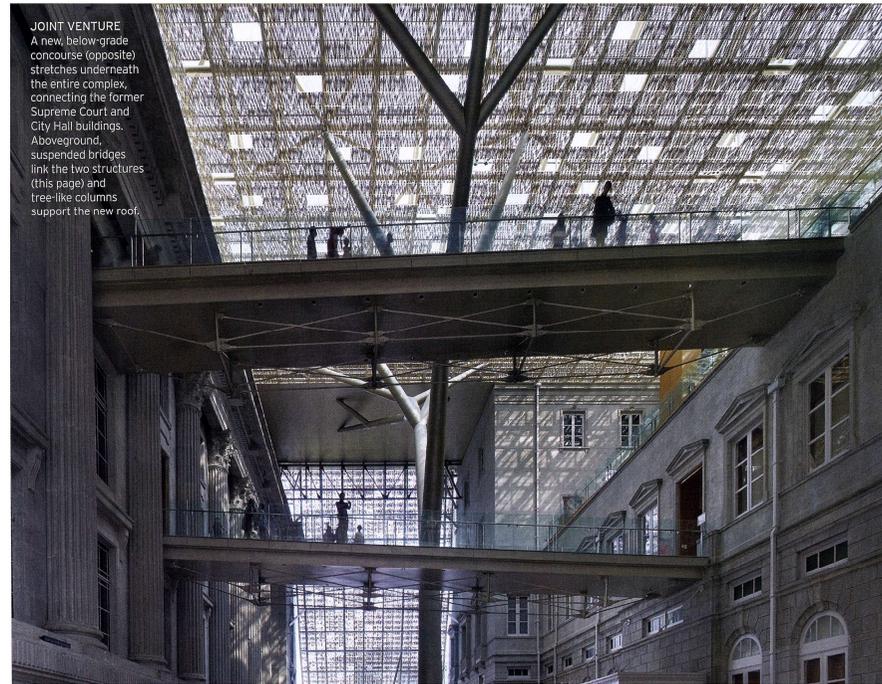


THIRD-FLOOR PLAN



FIRST-FLOOR PLAN

- | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1 ENTRY | 6 TENANT SPACES | 10 SKY BRIDGE | 14 SURRENDER CHAMBER |
| 2 ATRIUM | 7 COURTYARD | 11 GALLERY | 15 ROOF GARDEN |
| 3 LOBBY | 8 OFFICES | 12 ROTUNDA LIBRARY | 16 UNDERGROUND CONCOURSE |
| 4 HISTORICAL LOBBY | 9 CHILDREN'S EDUCATION CENTER | 13 ROOF TERRACE | 17 PARKING |
| 5 CHIEF JUSTICE'S LOBBY | | | |



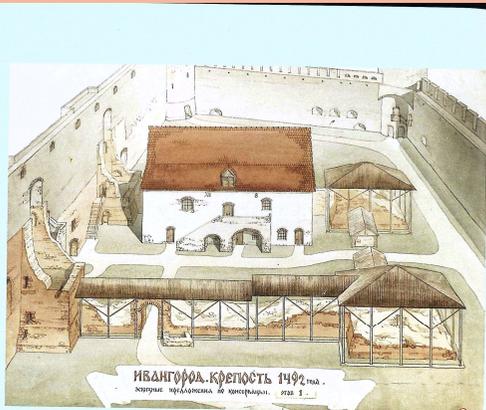
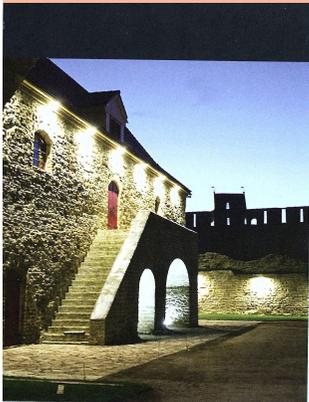
JOINT VENTURE
A new, below-grade concourse (opposite stretches underneath the entire complex, connecting the former Supreme Court and City Hall buildings. Aboveground, suspended bridges link the two structures (this page) and tree-like columns support the new roof.



Architectural Record. - 2016. – 02.

Реконструкция комплекса Национальной галереи, Сингапур

Охрана памятников. Реставрация.



ИВАНОВО. Крепость 1492 года.
которая принадлежала князю Юрию.

Реставрационные работы в Ивановской крепости и Нарвском замке были начаты в 1965 г. Эстонским реставрационным управлением под руководством архитектора Х. Пютти и продолжались десять лет.

С 1975 г. работы по восстановлению Ивановской крепости поручили Специальной научно-реставрационной производственной мастерской Ленинградской области, имевшей в своем составе проектную группу, на

базе которой впоследствии был создан институт «Спецреставрация» – он и продолжил реставрационные работы в крепости. За этот период под руководством главного архитектора проекта И.А. Хаустовой и при непосредственном участии архитекторов Э.К. Дешиной, О.С. Вайс, О.В. Черновой, В.А. Дубинского, М.Д. Киселева; искусствоведов М.И. Милькина, Е.Е. Плуховой; археологов О.М. Иоаннисяна, В.П. Петренко,

Н.К. Стеценко, А.В. Курбатова; инженер-конструкторов Н.Б. Шаловой, Т.В. Кониш; технологов С.А. Шадрина, Н.А. Карева был выполнен большой объем архивных, археологических, архитектурных, технологических и инженерных исследований, разработаны проекты реставрации. Одновременно с исследовательскими и проектными работами достаточно успешно велась реставрация и восстановление объектов крепости.

Рис. 5.

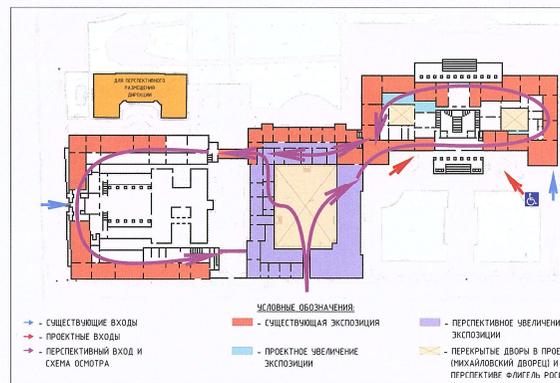


Рис. 7

чинающих необходимую коммуникацию. Для организации новых путей перемещения предусматривается преимущественно раскрытие ранее существовавших дворов.

Настоящий проект, в отличие от 2002 года, предусматривает сохранение каменной строительной системы двора. Каменная система архитекторов России и в настоящее время не только легла на нагрузку кровли здания, но и местами является несущей конструкцией потолка на лежащих этажах музейной экспозиции.

Успешный результат историко-культурной экспертизы проекта, предусмотренный законодательством об охране памятников государственной экспертизы проектной документации, предусмотренной градостроительным законодательством, подтверждает обоснованность предложенных в проекте архитектурной мастерской Сахновского решений.

Дальнейшим возможным развитием проекта может стать перенос части архитектурных и реставрационных помещений в здание, возведенное в 1901–1902 г по проекту В.Ф. Свиньина для службы музея. Освобожденные помещения корпуса, совместно с перекрытием внутреннего двора этого же корпуса, могут стать не-

Вестник «Зодчий 21 век». – 2016. – 2 (59).

Темы номера:

«историко-культурные заповедники», охраняемые зоны, реставрация. Архангельское, Ярополец, Нарва, Кинешма.

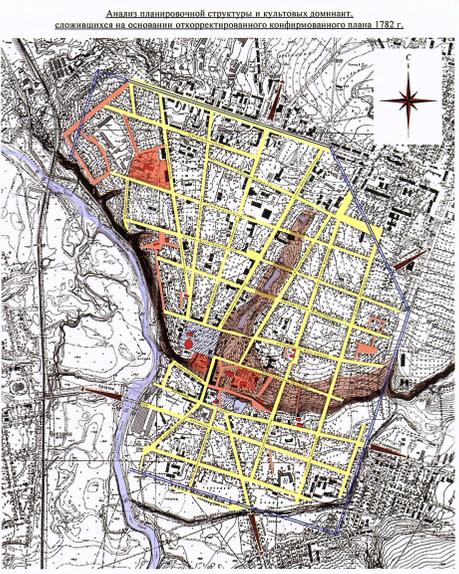


Рис. 1. Планировочная структура утвержденного плана 1782 года

